EL DESPIADADO REGUETÓN DE CANDY CRUSH.

Néstor Caballero

2016

Para Gustavo Ott.

**PERSONAJES**

**PATRICIA.**

**TONY MONTANA.**

**DAIRO:** **Viste gabardina y sombrero, a la usanza de Humphrey Bogart. Cabello largo. Atención, en todas las escenas deberá llevar el sombrero, y sólo se lo quitará en la escena señalada.**

**ALEXANDER.**

**URIBE.**

**HOMBRES DE NEGRO:** **Visten de camisa blanca, corbata y traje negro. Cargan las más potentes e insólitas armas.**

**AROCHA.**

**VERÓNICA.**

**MARÍA BRITO.**

**MONJE DOMINICO.**

**GUSTAVO OTT.**

**DAVID VILLEGAS.**

**ESCENA 1.-**

**TORRE EN UN CASTILLO.**

**VENTANAL CON BARROTES. UN TELEVISOR DE GRAN PANTALLA.**

**DOS SILLONES, LUJOSOS. EQUIPO DE SONIDO, CON GRANDES CORNETAS. REDONDA CAMA MATRIMONIAL. MESÓN CON UTENSILIOS DE LABORATORIO QUÍMICO, TALES COMO BURETAS, PIPETAS, FRASCOS REACTIVOS, MATRAZES, BALONES DE FONDO PLANO, ETC.**

AL COMENZAR LA ESCENA SE ESCUCHA UN ENSORDECEDOR REGUETÓN, MIENTRAS QUE LOS UTENSILIOS DE LABORATORIO HIERVEN, BURBUJEAN, IMPREGNANDO EL ESPACIO CON UNA HUMAREDA DE MÚLTIPLES TONALIDADES Y CREANDO UN AMBIENTE DE FEROZ PESADILLA.

**PATRICIA**, DISFRAZADA COMO CANDY CRUSH, SACA DE UNA BOLSA UNAS CÁPSULAS DE DIFERENTES COLORES Y LAS ARROJA AL PISO, MIENTRAS BAILA VOLUPTUOSA ENCIMA DE LA CAMA.

**TONY MONTANA**, SIN SOLTAR UNA ESCOPETA DE DOS CAÑONES, REPTA POR EL SUELO RECOGIENDO CON LA BOCA Y COMIENDO CON VORACIDAD LAS CÁPSULAS QUE PATRICIA LE VA TIRANDO.

PATRICIA LE ARROJA MÁS CÁPSULAS. ALGUNAS CAEN SOBRE EL EQUIPO DE SONIDO Y OTRAS EN EL SUELO. TONY SE LEVANTA Y CORRE HASTA AHÍ, DEVORÁNDOSE LAS CÁPSULAS. APAGA EL EQUIPO DE SONIDO Y SE TIRA AL SUELO DONDE, CON LA BOCA, RECOGE MÁS CÁPSULAS Y SE LAS COME.

PATRICIA: (BAILANDO ERÓTICAMENTE) No seas aburrido Tony Montana, dame Reguetón que aquí está tu Candy Crush que quiere perrear contigo.

TONY: No eres Candy Crush, eres Patricia, una ramera que fornica hasta debajo de una campana de laboratorio.

PATRICIA LE LANZA CÁPSULAS. TONY SE ARROJA AL SUELO Y LAS COME, TOMÁNDOLAS CON LA BOCA.

PATRICIA: (SIEMPRE BAILANDO ERÓTICAMENTE) Memoriza las reglas del laboratorio. Número uno: Obligatorio usar bata.

TONY SE LEVANTA BUSCANDO Y APUNTANDO CON LA ESCOPETA.

TONY: Te voy a matar, vagina de válvula esmerilada.

PATRICIA LE LANZA CÁPSULAS. TONY SE ARROJA AL SUELO Y LAS COME TOMÁNDOLAS CON LA BOCA. LUEGO SE ARRASTRA BUSCANDO A PATRICIA.

PATRICIA: Número dos: Prohibido comer en el laboratorio.

TONY: (SE LEVANTA DANDO TUMBOS. APUNTANDO CON LA ESCOPETA Y BUSCANDO) Patricia, tu clítoris es una cucharilla de combustión. Te voy a disparar en él para reírme de la flama que te saldrá.

PATRICIA LE LANZA CÁPSULAS. TONY CORRE Y SE ARROJA AL SUELO Y LAS COME, DESESPERADAMENTE, TOMÁNDOLAS CON LA BOCA.

PATRICIA: Número tres: Nunca corras dentro del laboratorio.

TONY: (SE LEVANTA Y LA SIGUE BUSCANDO, APUNTANDO SIEMPRE CON LA ESCOPETA) Patricia, tu ano es un matraz Kitizato de cristal bien grueso. Te voy a meter la escopeta por ahí y te voy a disparar para ver sí es verdad que tu recto resiste cualquier cambio de presión.

PATRICIA LE LANZA CÁPSULAS. TONY CORRE Y SE ARROJA AL SUELO Y LAS COME, DESESPERADAMENTE, TOMÁNDOLAS CON LA BOCA.

PATRICIA: Número cuatro: No mires dentro de los tubos de ensayo.

TONY: (SE LEVANTA) Vagina de matraz aforado, ven a mí.

PATRICIA LE LANZA CÁPSULAS. TONY CORRE Y SE ARROJA AL SUELO Y LAS COME, DESESPERADAMENTE, TOMÁNDOLAS CON LA BOCA.

PATRICIA: Número cinco: No dejes el mechero encendido.

TONY: ¡Sácate ese cuajo que llamas hija y que afea tu vientre! Ah, no quieres, entonces abre la boca porque te dispararé dentro de ella y así apagaré tu mechero y el de esa flema apestosa que proclamas que es mi hija. ¡Mueran!

TONY DISPARA DOS VECES. GRAN ESTRUENDO DE DOS DISPAROS. PATRICIA SE DOBLA SOBRE SÍ, COMO SI LLEGARA A UN ORGASMO.

PATRICIA: (SE YERGUE. EXCITADA) Qué golosina tan azucarada fueron esos dos balazos. ¡Qué orgasmo más empalagoso! Acabé hasta por las pipetas de mi matriz. Dispárame más, que fue dulcísimo. (VUELVE A BAILAR LASCIVAMENTE)

TONY: ¡Dame más cápsulas y te mataré las veces que quieras!

PATRICIA: ¡Tengo otra bolsa llena, pero no te daré ninguna si no me vuelves a poner mi despiadado Reguetón!

TONY CORRE Y ENCIENDE EL EQUIPO DE SONIDO Y SE VUELVE A ESCUCHAR EL ENSORDECEDOR REGUETÓN.

PATRICIA LANZA CÁPSULAS POR TODA EL ÁREA. TONY SE ARROJA AL SUELO, LAS RECOGE CON LA BOCA Y LAS COME CON AVIDEZ.

PATRICIA BAILA, EXCITADA, INSINUANTE.

OSCURO EN ESE SECTOR.

**ESCENA 2.-**

**HABITACIÓN DE DAIRO.**

**ES UN DEPÓSITO DE OBJETOS ROBADOS. CAJAS CON BOTELLAS DE ANÍS; TELEVISORES; REPRODUCTORES DE MÚSICA; NEUMÁTICOS DE AUTOS. UNA CAMA INDIVIDUAL, DE HIERRO, CON BARROTES; UNA NEVERA, PEQUEÑA. UN RADIO REPRODUCTOR. UNA SILLA GIRATORIA, DE BAR. UN ESCAPARÁTE METÁLICO, CON CANDADO.**

**DAIRO**, CON SU SOMBRERO A LO HUMPHREY BOGART, ESTÁ DESNUDO Y SÓLO CUBIERTO CON UN PEQUEÑO PAÑO EN SUS GENITALES. SE ENCUENTRA AMARRADO DE MANOS Y PIES A LOS EXTREMOS DE LA CAMA. TIENE UNA VENDA EN LOS OJOS.

**ALEXANDER**, QUIEN CAMINA FURIOSO, ESTÁ ATAVIADO COMO MARILYN MONROE, EL SÁBADO 19 DE MAYO DE 1962, AL MOMENTO DE CANTAR “HAPPY BIRTHDAY, MISTER PRESIDENT”, AL ENTONCES PRESIDENTE DE LOS ESTADOS UNIDOS, JOHN F. KENNEDY.

DAIRO: ¡Desátame ya, Alexander!

ALEXANDER: ¡No, Dairo, hasta que me digas con quién acabas de estar!

DAIRO: ¡Pero te volviste loco! ¿Con quién iba a estar? Me desnudaste, dejé que me amarraras y me vendaras porque ibas al baño para luego salir y darme mi regalo de cumpleaños. De aquí no me moví. ¡Lo juro!

ALEXANDER: (DESATÁNDOLE UNA MANO) Está bien, pero aquí sucedió algo extraño.

DAIRO: (DESATÁNDOSE LA OTRA MANO Y QUITÁNDOSE LA VENDA DE LOS OJOS) Qué extraño, ni qué extraño. (LO OBSERVA. LUJURIOSO) Te vez divina, Alexander.

ALEXANDER: No me cambies la conversación. Sí, extraño, porque no recuerdo haberte puesto ese pañito encima de King Kong.

DAIRO: Estarás perdiendo la memoria. Cómo me iba a poner yo mismo un pañito encima si estaba amarrado. Seguro que volviste a meterte un tabaco de marihuana en el baño.

ALEXANDER: Sí, pero por tu culpa.

DAIRO: ¿Y por qué por mi culpa?

ALEXANDER: Porque King Kong es inmenso, y sólo así lo resisto.

DAIRO: Pero te mueres por él. Ven, ya no discutas más que tu King Kong quiere entrar a tu apretada cuevita de Marilyn Monroe. Ven, levántate esa falda y a ahorcajada sobre mí, relincha de dolor sobre mi leño.

ALEXANDER: (CANTA, SENSUAL, ACERCÁNDOSE) Happy Birthday, too you. Happy Birthday, too you. Happy Birthday, Mister President... (YA CERCA. HUELE) ¡Asco!

DAIRO: ¿Qué te pasa ahora?

ALEXANDER: ¡Qué apestas a mujer!

DAIRO: Esa hierba es de la mala, te hace alucinar locuras.

ALEXANDER: ¡Nunca más me vas a tocar, nunca! ¡Eres un inmundo! (SALE FURIOSO)

OSCURO EN ESE SECTOR.

**ESCENA 3.-**

**TORRE EN UN CASTILLO.**

**TODO ESTÁ PERFECTAMENTE ORDENADO.**

**LOS UTENSILIOS DE LABORATORIO ESTÁN APAGADOS Y SISTEMÁTICAMENTE DISPUESTOS SOBRE EL MESÓN.**

TONY, DURMIENDO RECOSTADO AL EQUIPO DE SONIDO, ESTÁ ABRAZADO A LA ESCOPETA. PATRICIA, EMBARAZADA DE NUEVE MESES, ESTÁ SENTADA AL BORDE DE LA CAMA Y, ADOLORIDA, SE SOBA EL VIENTRE.

TONY: (DORMIDO. DROGADO. GRITA) ¡No eres Candy Crush, eres Patricia y voy a dispararle a ese moquillo que te crece en el vientre!

PATRICIA: Ay, ay, ay, cálmate hija mía. No te hará nada. Jamás lo permitiré. No, hija, no puedo disparar porque duerme aferrado a la escopeta que tanto bien te hace. ¡Ay, mis entrañas! ¡No me patees! Me haces doler todas las fibras de mi corazón. ¡Cálmate! Pronto nacerás y se oirán las trompetas que anuncian tu pregón de muerte.

TONY SE QUEJA, CASI SE AHOGA. SE CALMA.

PATRICIA: Antes que te formases en mi vientre te conocía, y aún antes de nacer ya estabas santificada y designada como Reina de las Naciones y al no más parirte, estarás sentada en el trono del mundo para arrancar y destruir a quienes no te sigan, para arruinar y derribar a quienes se te opongan. Para edificar y plantar en los países que se ajusten a tu Ley. Ese es el Arca del Pacto de la Corte de los Illuminati. Ay, hija. Si al menos tu padre te diera un nombre, se salvaría.

TONY TIENE CONVULSIONES, CAE DE LADO Y VOMITA ALGUNAS CÁPSULAS. SIGUE DESMAYADO.

PATRICIA: Sí, hija, lo haré, pues tu padre es un incircunciso hasta del corazón.

PATRICIA SE LLEGA HASTA TONY. LE QUITA LA ESCOPETA. LO OBSERVA.

OSCURO RÁPIDO.

**ESCENA 4.-**

**SALA DE ESPERA DE UNA LUJOSA CLÍNICA.**

SE ESCUCHA ESTREPITOSA MÚSICA HEAVY METAL.

**URIBE**, MOLESTO, CAMINA DE UN LADO A OTRO, LLEVANDO UNA ESCOPETA DE DOS CAÑONES.

LOS **HOMBRES DE NEGRO** ESTÁN EN SITIOS ESTRATÉGICOS CON SUS EXTRAÑAS ARMAS PRESTAS A PROTEGERLO.

ALEXANDER, AMANERADAMENTE Y CON ASCO, LIMPIA UNA MOTOSIERRA QUE CONTIENE RASTROS DE SANGRE Y DE HUESOS, LOS CUALES VA DEPOSITANDO EN UN BALDE DONDE SE ASOMA UN PIE SANGRANTE. EN EL SUELO, CERCA DEL BALDE, UNA MANO ENSANGRENTADA.

DAIRO SE ACERCA A **UN HOMBRE DE NEGRO** QUE TIENE UN MINI REPRODUCTOR Y BAILA EN UN RINCÓN AL RITMO DE LA ESTREPITOSA MÚSICA. DAIRO LE ARREBATA EL MINI REPRODUCTOR Y LO LANZA A UN LADO. AL HACERLO, CESA INMEDIATAMENTE LA MÚSICA. EL HOMBRE DE NEGRO, MOLESTO, VA POR EL MINI REPRODUCTOR.

SE ESCUCHA EL LLANTO DE UN NIÑO. CESA EL LLANTO.

URIBE: ¡Al fin un llantico! ¿Y entonces Consejieri, ya me parió la Elvira?

DAIRO: Aún no, Don Uribe, pero de cierto os digo que el primero será hembra y de inmediato...

URIBE: (MOLESTO) ¡No! ¡Tiene que ser varón para que reciba mi heredad y maneje mis negocios! Las hembras sólo son para montarlas, parir y hacer mandados.

ALEXANDER: Oye, hediondo, yo estaba cuando mi hermano te ordenó que le pidieras a la Corte de los Illuminati que Elvira pariera un varón. Y sus órdenes se cumplen, yo las lubrico.

URIBE: Rubrico, Alexander, no lubrico.

ALEXANDER: Eso mismo.

DAIRO: El espíritu del santo Vladimir, Jefe de la Corte de los Illuminati, fue muy preciso en lo que concedió. Dijo que primero nacería la niña y de seguidas el niño y…

URIBE: “¿Por qué no pruebas a meterte la cabeza por el culo, a ver si te cabe?”, como te diría el gran Tonny Montana. Te advierto algo, Dairo, si quieres continuar siendo mi Consejieri, hoy debe nacer mi hijo porque si no le voy a pedir a Alexander que te guinde por las bolas.

ALEXANDER: Y lo haré con mucho gusto. ¡Por inmundo!

DAIRO: (SOSTIENE EL ROSTRO DE ALEXANDER Y LO BESA) Me rompiste el corazón, Fredo.

ALEXANDER: (ESCUPIENDO Y LIMPIÁNDOSE LA BOCA) Asco. Te voy a picar en pedacitos por besarme. (ENCIENDE LA MOTOSIERRA)

URIBE: (FURIOSO) ¡Apágala!

ALEXANDER APAGA LA MOTOSIERRA RÁPIDAMENTE Y SIN CHISTAR.

URIBE: (IRACUNDO) ¡Me estás fallando, Alexander!

ALEXANDER: (ATERRADO) ¿Yo?

URIBE: Si hubieses estudiado, te habrías dado cuenta que ese beso y lo que te dijo Dairo, es una frase de la película El Padrino.

ALEXANDER: La he estudiado y también he visto diecinueve veces Scarface.

URIBE: (CALMADO. NOSTÁLGICO) Ay, Scarface siempre me pone sensible. Tony Montana vivirá para siempre en mi corazón. Es más, a mi hijo le pondré Tony Montana como nombre.

ALEXANDER: Es una idea excedente.

URIBE: ¡Excelente, no excedente!

ALEXANDER: Eso mismo.

URIBE: El despiadado final del romántico Tony Montana, fue por no haber visto jamás esa cátedra delincuencial que es El Padrino. Espero que al menos hayas aprendido eso.

ALEXANDER: Lo aprendí perfectamente.

URIBE: Sí, Scarface me pone sentimental porque recuerdo a Apolonia, mi patria. Tengo tantas cosas en común con Tony Montana. Él se tuvo que expatriar como yo. Él era un perseguido político al igual que yo.

DAIRO: Pensé que había huido de Apolonia porque le declararon enemigo público número uno.

URIBE: Eso dice la prensa del régimen, pero fue por razones políticas. ¿Cómo se puede progresar en Apolonia si es el único Estado del mundo donde su Presidente y su tren ejecutivo son honestos? Los honestos no son más que unos inadaptados sociales. Soy un perseguido político y nadie puede acusarme de robar a un compatriota.

ALEXANDER: Me costra.

URIBE: Me consta, se dice me consta.

ALEXANDER: Eso mismo.

URIBE: Yo sólo despojaba a los turistas que deseaban conocer esa maravilla de país donde sus funcionarios y el pueblo mismo, se mostraban al mundo como un dechado de decoro. Eso de ser un país de honestos, de incorruptibles y sin ninguna delincuencia, lo aproveché como una ventaja comparativa. A Alexander, que estaba pequeño, lo disfrazaba de niña y nos íbamos al aeropuerto con mi madre, como una familia que saldría de viaje. En la fila correspondiente a las mujeres, Alexander, haciendo que jugaba, metía rápidamente su mano dentro las carteras a las turistas y las robaba. Era rápido y tan sutil, que ellas no sentían nada. Yo mismo le enseñé ese arte.

ALEXANDER: Y no he perdido facultades, pues jamás se olvida lo que se aprende desde niña.

URIBE: Desde niña no, desde niño.

ALEXANDER: Disculpa, tuve un lapislázuli.

URIBE: Un lapsus mentís, no un lapislázuli.

ALEXANDER: Eso mismo.

URIBE: Apolonia, Apolonia. Qué nostalgia. Aún evoco como Verónica, mi madre, quien fue bendecida con una garganta profunda, se lo hacía a los turistas en los urinarios del aeropuerto.

ALEXANDER: Y aún se ejercita cada día más. Yo la he visto que ahora se puede meter en la boca hasta dos salchichas polacas. Me dijo que quiere ser más siniestra.

URIBE: Diestra, no siniestra.

ALEXANDER: Eso mismo.

URIBE: Mientras mi madre complacía a algún turista, y como este tenía el pantalón abajo, yo, desde el baño contiguo, metía la mano y le sustraía la cartera. Luego, cuando tenía que pagarle a mi santa madre por los servicios orales prestados y se daba cuenta que no tenía la cartera, ella lloraba, gritaba y lo amenazaba con hacer un escándalo en el propio baño de caballeros del aeropuerto. El turista, sin chistar, se quitaba una cadena o una sortija, en fin, cualquier objeto de valor que llevase y con ello le pagaba a mi madre. Ya empezábamos a estar boyantes… pero nos descubrieron.

ALEXANDER: Y un turista fue quien te hizo la felación.

URIBE: Delación. Delación, Alexander, no felación.

ALEXANDER: Eso mismo.

URIBE: ¡Nadie antes me había delatado! No querían quedar como mentirosos al decir que habían sido esquilmados en el único Estado que tenía un gobierno y un pueblo incorruptible. Un turista se dio cuenta que de su habitación faltaba un reloj de oro y lo denunció ante la Gerencia del Hotel. Otros se llenaron de valor y comenzaron a denunciar. El único botones que cubría el servicio de habitaciones el día de esos robos, era yo. Llegó a los titulares de todo el mundo. Turistas de diferentes países que nos habían visitado, fueron a sus televisoras y contaron lo que les había acontecido en Apolonia. Investigaron todas las denuncias y ellas nos señalaban como una banda de delincuencia organizada. La nación entera pedía nuestra muerte. Sentían que los habíamos hecho quedar mal ante el mundo. Sabía que si nos agarraban, nos lincharían por traición a la patria. Atravesando la selva, perseguidos por los soldados de David Villegas, cruzamos al fin el río que nos separa de Apolonia. Aquí, en Babilonia, vendí los relojes, las cadenas, las pulseras, todo lo poco que me pude traer. Metí a Alexander y a Verónica en una pensión. No sabía qué sería de nuestras vidas. Y así, triste, deprimido, entré al cine y vi por primera vez la película El Padrino y fue una iluminación. Sí, ahí estaba todo. El Padrino era un inmigrante como yo y había triunfado. Salí del cine y estudié a sus políticos, a su policía, a sus jueces, a sus senadores y diputados. ¡Sí! Este país, Babilonia, era como una mujer putísima y con las piernas abiertas esperando solamente que yo la violara. Aprendiendo de esa película me fui hacia arriba, como la espuma. Conseguí la nacionalidad como si hubiese nacido aquí. Puedo ejercer cualquier cargo público que se me antoje y llegar a Presidente que es mi meta. Y cuando lo logre estarán a mi lado Elvira; mi hijo, mi madre, mi hermano, mi cuñada, en fin, mi familia. Es por ello, Alexander, que debes instruirte del Padrino.

ALEXANDER: Lo que sucede es que El Padrino son tres películas, memorizarlas no es colcha de ajo.

URIBE: Colcha no. Concha de ajo.

DAIRO: No haces el esfuerzo.

ALEXANDER: Lo hago, apestoso, mentiroso, farsante.

URIBE: ¿Y por qué dices eso de Dairo? ¿Qué te ha hecho?

ALEXANDER: Este… pues… bueno… lo digo porque él todo lo que te dice es para quedarse con mi puesto.

URIBE: ¡Jamás! Dairo no es de la familia.

ALEXANDER: (EN SECRETO) No sólo no es de la familia, es mariconcete porque no creo que en la película El Padrino, Al Pacino le haya metido la lengua hasta la garganta a Fredo.

DAIRO: Don Uribe, sólo deseo que cumpla esa meta que se ha trazado, aunque me excluya. No importa. Estoy para servirle. Es por ello que le invito a preguntarle una frase, sólo una, para saber si Alexander le ha hecho caso.

URIBE LE COLOCA LA ESCOPETA EN LA FRENTE A ALEXANDER.

URIBE: Si quieres seguir siendo mi segundo al mando, debes saber todo sobre El Padrino. Si no lo haces, perdería dinero por tu ignorancia y tendría que matarte. (IMITA A MARLON BRANDO, EN LA PELÍCULA EL PADRINO) "No es nada personal, es cuestión de negocios".

ALEXANDER: No le hagas caso a Dairo, pues como dice El Padrino. (DE MEMORIA. IMITANDO A AL PACINO EN LA MISMA PELÍCULA Y RÁPIDO) "Nunca te pongas del lado de nadie que vaya contra la familia".

URIBE: (LE PALMEA EL ROSTRO CON EL CAÑÓN DE LA ESCOPETA) Bravo, bravo. Este es mi muchacho. (A DAIRO) Y sabes qué, no me gustó eso que le llamaras Fredo, por más que esté en El Padrino. Fredo era un resentido, un cobarde, un bueno para nada y, sobre todo, un traidor. Alexander jamás me traicionaría. (SE SIENTA MOLESTO, A ESPERAR)

ALEXANDER: (SE SIENTA A SU LADO) Jamás, hermanito.

SE VUELVE A ESCUCHAR LA ESTREPITOSA MÚSICA HEAVY METAL. EL HOMBRE DE NEGRO, DE NUEVO, TIENE EL MINI REPRODUCTOR CON LA MÚSICA. DAIRO SE DIRIGE HACIA ÉL.

OSCURO EN ESE SECTOR.

**ESCENA 5.-**

**TORRE EN UN CASTILLO.**

TONY DUERME EN EL MISMO SITIO QUE SU ESCENA ANTERIOR.

TRAS EL VENTANAL CON BARROTES, PATRICIA SACA LA ESCOPETA Y DISPARA DOS VECES.

TONY: (DESPIERTA ATERRADO Y SE ARRODILLA EN SU SITIO) No, Don Uribe, no me mate, se lo ruego. No fui yo, fue Patricia, fue ella quien me sonsacó e hizo que le traicionara. Perdóname.

PATRICIA: No le temas a Uribe, porque nuestra hija y yo, enfermedad y herida le seremos. Lo convertiremos en desierto, en tierra desahuciada, pues no solo violó la Ley de los Illuminati, sino que intentó destruir su Corte de Adoración. Tony Montana, reconoce a tu hija como nuestra, pues incienso y buena caña olorosa pondrán a su paso. Vamos, sálvate, dale un nombre y tu apellido, pues si no serás abono a nuestros pies. Aún estás a tiempo y si lo haces, se multiplicarán tus días, bienes y fortuna. Dale un nombre y tu apellido, ella está esperando.

TONY MONTANA VA HACIA PATRICIA Y LE ARREBATA LA ESCOPETA.

TONY: Cada día estás más loca, Patricia. Esa mucosidad que tienes en el vientre se te subió al cerebro y te lo está carcomiendo. Te dije que abortaras.

PATRICIA: Jamás. Tendré una niña Índigo que cambiará al mundo.

TONY: Más bien una demonia. Gracias a ella, ahora tenemos que vivir aquí, en la torre de un castillo en Apolonia, como si fuéramos presos.

PATRICIA: Pues no lo somos. Convivimos como huéspedes de honor del mariscal en jefe David Villegas, Ministro de Defensa de Apolonia.

TONY: Ese Ministro enano, viejo, calvo y barrigón, lo que te quieres es coger y tú le haces fiesta y mucha sonrisita. ¿Sabes algo? En mis pesadillas sueño que te mato, a ti y a tu coagulo, así que deja de darme celos que no respondo. Ya tengo la cabeza más que jodida desde que nací. Mi madre, María Brito, me abandonó sin dejar rastro. A mi padre, Alexander, más de una vez lo vi vistiendo las ropas de ella y chancleteando por toda la casa. Mi abuela Verónica, que me quería mucho, me cuentan que murió asfixiada. Si no hubiese sido por Uribe, como le dices, faltándole el respeto, si no fuera por él que se ocupó de mí, que pagó mis estudios e hizo que me graduara de químico en la prestigiosa Universidad Católica de Babilonia, me hubiese vuelto loco. Siento que lo traicioné por ti, por eso mi cabeza está peor y llena de pesadillas, no te lo perdonaré. Y te advierto, no vuelvas a disparar mi escopeta jamás.

PATRICIA: Los disparos calman a nuestra hija.

TONY: (MIENTRAS VA HACIA LA CAMA CON UNA BOLSA REPLETA DE CÁPSULAS Y LA ESCOPETA) Listo. Ahora sí. No me salté ningún paso y he preparado la fórmula que me dictaste para tener sueños bonitos y a colores.

PATRICIA: Yo te cumplí. Te inventé esa fórmula para que ya no tengas pesadillas. Ahora cumple tú y otórgale un nombre y tu apellido a nuestra hija, ya que si nace y no lo has hecho, aunque te vistas de grana, aunque te adornes con atavíos de oro, aunque pintes con antimonio tus ojos, será en vano pues serás destruido.

TONY: (YA EN LA CAMA, TRAGA VARIAS CÁPSULAS) Sigue, sigue leyendo esas locuras de los Illuminati. Cada día no sólo estás más fea con ese vientre inflamado por la secreción que llevas dentro de él, sino que de tanto leer esa basura del santo Vladimir, el cerebro se te volvió un revoltijo de augurios y chifladuras. (TRAGA VARIAS CÁPSULAS)

PATRICIA: ¡Debes reconocerla!

TONY: ¡En esta vida todos somos desconocidos! (TRAGA VARIAS CÁPSULAS) Estas nuevas cápsulas son como algo lentas. (CAE RÁPIDAMENTE EN LA CAMA, COMPLETAMENTE DESMAYADO)

OSCURO.

**ESCENA 6.-**

**SALA DE ESPERA DE UNA LUJOSA CLÍNICA.**

SE ESCUCHA ESTREPITOSA MÚSICA HEAVY METAL.

URIBE, SENTADO, MOLESTO, ESPERA. A SU LADO, ALEXANDER.

EN UN RINCÓN, EL MISMO HOMBRE DE NEGRO, ESCUCHANDO LA MÚSICA DEL MINI REPRODUCTOR. DAIRO YA VA LLEGANDO HASTA ÉL. EL HOMBRE DE NEGRO, AL VERLO, SE APARTA HACIA OTRO RINCÓN DE LA CLÍNICA. DAIRO VUELVE A DIRIGIRSE HACIA ÉL, PERO ESTA VEZ BAILANDO. EL HOMBRE DE NEGRO LE SONRÍE. DAIRO BAILA AL FRENTE DE ESTE, QUEDANDO DE ESPALDAS AL ESPECTADOR Y SE ABRE LA GABARDINA COMO UN EXHIBICIONISTA. EL HOMBRE DE NEGRO QUEDA BOQUIABIERTO, AL VERLE EL SEXO. LUEGO MIRA, ATURDIDO, A LA CARA DE DAIRO. ÉSTE APROVECHA Y SE LE ENCIMA Y LO APUÑALA VARIAS VECES. EL HOMBRE DE NEGRO MUERE SIN QUE NADIE SE DÉ CUENTA. DAIRO LO ACOMODA PARA QUE PARECIESE QUE ESTÁ VIVO Y VIGILANTE CON SU ARMA. DAIRO AGARRA EL MINI REPRODUCTOR Y LO DESTRUYE. DE INMEDIATO SE DEJA DE OÍR LA ESTRIDENTE MÚSICA. SE ESCUCHA LLANTO DE NIÑOS.

DAIRO: (A URIBE) He ahí que esos que lloran, sí son tus hijos. Él que llora más fuerte, es el varón.

URIBE: Y el varón nació en gracia, pues esta escopeta, forjada en plata y oro, recortada, de dos cañones, será su primer regalo.

DAIRO: Vladimir es un santo que siempre cumple, por algo preside la Corte de los Illuminati.

URIBE: Pues anda ya y llévale ofrendas.

DAIRO: Sólo acepta lingotes de oro, dos por cada criatura que ha nacido.

URIBE: Pues que así sea. Anda y llévaselos de mi parte.

DAIRO SALE.

OSCURO EN ESE SECTOR.

**ESCENA 7.-**

**TORRE EN UN CASTILLO.**

PATRICIA ESTÁ SENTADA EN UN SILLÓN, SOBÁNDOSE EL VIENTRE CON LA ESCOPETA. TONY, ACOSTADO EN LA CAMA, SE REVUELCA Y HABLA DESDE SU PESADILLA.

TONY: No te llamas Candy Crush y eso que llevas en la bolsita no son caramelos, son mis cápsulas para soñar bonito y a colores, vamos devuélvemelas. No, Patricia. Aléjate del mariscal en jefe David Villegas. ¿Dairo? ¡Dairo! Dairo, qué haces aquí, en Apolonia.

PATRICIA: (A SU VIENTRE) Tranquila, mi bebé aún sin nombre. Es tu padre en otra de sus pesadillas. No le hagas caso. Voy a disparar para que te tranquilices. (LO HACE, PERO SOLO SE OYE EL CLICK DE LOS DISPAROS) Tu padre, le sacó las balas. Pero yo ya me he vengado. Le cambié la fórmula de las cápsulas para soñar bonito y a colores, por otra que da horrendas pesadillas en blanco y negro. Ay, mi bebé, cálmate, tus patadas me cimbran de dolor. Sosiégate pues aunque tu envilecido padre nos desampare, no nos faltará nada en Apolonia pues el mariscal en jefe… Ay, hija, ay, aplácate, ya sé que quieres nacer y anunciar guerra. Ya muy pronto asaltarás a la mañana, al mediodía, a la misma noche atacarás y destruirás sus ranchos, sus barrios, sus villas miserias, y destruirás a todo pobre desventurado porque de ellos jamás serán los cielos de esta tierra. Es palabra anunciada por el santo Vladimir y está sellada bajo siete llaves en la Corte de los Illuminati. Ay, hija, ay, apacíguate que tus patadas son como azotes en mi vientre… ¿Quieres ver televisión?

PATRICIA SE LEVANTA Y ENCIENDE EL TELEVISOR.

**ESCENA 8:**

EN LA TELEVISIÓN TRANSMITEN MONASTERIOS ENCLAVADOS EN MONTAÑAS NEVADAS Y SE OYEN CANTOS GREGORIANOS.

PATRICIA: Ay, no me patees. Serénate. ¿Qué puedo hacer? Ese es el programa más divertido de Apolonia.

DESDE EL TELEVISOR SE OYE AHORA SONIDO ENSORDECEDOR DE TAMBORES MILITARES.

PATRICIA: (A SU VIENTRE) ¿Te agradó el retumbar de los tambores? Sí, sí, esos tambores parecen disparos. Te quedaste tranquila, te dormiste, mi bebé aún velada de nombre y apellido.

**ESCENA 9.-**

EN PANTALLA APARECE UN **MONJE DOMINICO**.

MONJE: (DESDE EL TELEVISOR) Interrumpimos este glorioso programa de cantos gregorianos, para pasar a transmitir en cadena nacional un mensaje de nuestro venerable Primer Mandatario Gustavo Ott.

SONIDO ENSORDECEDOR DE TAMBORES MILITARES.

**ESCENA 10.-**

EN PANTALLA APARECE **GUSTAVO OTT**, CON VESTIDURA A LA USANZA DE SAN FRANCISCO DE ASÍS Y, CRUZADA SOBRE SU PECHO, LA BANDA PRESIDENCIAL DE LA REPÚBLICA DE APOLONIA. A SU LADO: EL MARISCAL **DAVID VILLEGAS**, EN UNIFORME DE GALA Y REPLETO DE MEDALLAS.

GUSTAVO: (LEE UN PERGAMINO) Yo, Gustavo Ott, Presidente de la República de Apolonia, informa a la nación lo siguiente. Considerando: Que la República de Apolonia ha sido faro para el mundo en su lucha contra cualquiera que se aproveche de los dineros públicos, y para hacer énfasis que ese es nuestro norte como Estado, resuelve. Se modifica el nombre de República de Apolonia por el de la República Libre de Corrupción de Apolonia. Cúmplase.

SONIDO ENSORDECEDOR DE TAMBORES MILITARES.

GUSTAVO: Yo, Gustavo Ott, Presidente de la República Libre de Corrupción de Apolonia, informa a la nación lo siguiente. Considerando que cada año hay aumentos de sueldos, salarios, estipendios y bonos de eficiencia para los altos funcionarios públicos. Considerando que esas costosísimas erogaciones bien podrían servir para construir más escuelas donde lo sacro sea materia única y así formar apolinenses consagrados a la bondad. Considerando que esas onerosísimas erogaciones bien podrían servir para la construcción de hospitales, pero ahora sólo de medicina homeopática, acupunturista, de cristales, minerales, florales, alquímica y yerbatera, para así eliminar de una vez por todas la medicina alopática donde el lucro es su razón de ser. Considerando que esas exorbitantes erogaciones bien podrían servir para construir más viviendas, pero ahora de un solo ambiente de cuatro por cuatro y con todas las comodidades monacales, abaciales y cartujanas, para que así den fe de nuestro desprendimiento franciscano. Decreta. Primero. Se eliminan a partir de este momento los sueldos, salarios, estipendios, bonos y viáticos a todos los funcionarios públicos. Segundo. A partir de este momento el pueblo de Apolonia supervisará el rendimiento de los funcionarios y decidirá el monto a pagar por días trabajados. Tercero. El monto a pagar no podrá hacerse en Apolínea, la nueva moneda de libre circulación, sino que se cancelará en vituallas, verduras, frutas, semillas, vegetales, gramíneas, arroces, trigo, avena, granola, cebada, maíces y leche de soya. Cuarto. Ningún pago podrá hacerse en bebidas gaseosas y mucho menos espirituosas. Quinto. El monto a pagar, dado que es vegano y busca proteger el medio ambiente terráqueo, aéreo, acuático y del universo entero, de ninguna manera podrá ser objeto de protesto alguno por los funcionarios que lo reciban. Estos Decretos tienen valor, rango y fuerza de Ley en toda la República Libre de Corrupción de Apolonia y pasarán a ejecutarse de inmediato. Cúmplase, Gustavo Ott, Presidente la República Libre de Corrupción de Apolonia.

GUSTAVO OTT MIRA A CÁMARA. SE OYEN APLAUSOS GRABADOS. SONIDO ENSORDECEDOR DE TAMBORES MILITARES. SALE LA IMAGEN DEL PRESIDENTE GUSTAVO OTT Y LA DEL MARISCAL DAVID VILLEGAS.

**ESCENA 11.-**

REGRESA LA IMAGEN DEL MONJE DOMINICO.

MONJE: Y ahora continuamos con nuestra excitante programación regular.

**ESCENA 12.-**

DE NUEVO IMÁGENES DE MONASTERIOS ENCLAVADOS EN MONTAÑAS NEVADAS Y SE OYEN CANTOS GREGORIANOS.

PATRICIA: Ay de ti, Gustavo Ott, Presidente de Apolonia. Ay, de ti porque tus inclinaciones no son nuestras tendencias, ni vuestras cruzadas las de la Corte de los Illuminati. Los carriles nuestros son más rígidos que los vuestros, y nuestras apretaduras son más poderosas que las tuyas. Ay de ti, pues ahora has encendido la ira del santo Vladimir y como saeta de fuego toda la Corte de los Illuminati vendrá contra ti y hacia los tuyos, y no habrá quien la detenga. ¡Ay, de ti!

OSCURO

**ESCENA 13.-**

**SALA DE ESPERA DE UNA LUJOSA CLÍNICA.**

ENTRA **AROCHA**, SEGUIDO DE **VERÓNICA** Y **MARÍA BRITO**. CADA UNA TRAE A UN RECIÉN NACIDO ENVUELTO EN BLANCAS COBIJAS.

AROCHA: Don Uribe, antes que nada mis dobles parabienes para usted, por sus dos criaturas recién venidas al mundo. También es mi deber decirle algo.

VERÓNICA: Te felicito, hijo, pues no sólo has tenido una niña, sino también un niño.

URIBE: Hoy habrá fiesta en mi fortaleza y en toda la ciudadela para delincuentes que construí, así lo ordeno. Además, para celebrar, habrá puro whisky diez y ocho años y cocaína hasta que les sangre la nariz. Gratis. Todo gratis. Yo invito.

HOMBRES DE NEGRO, ALBOROZADOS, DAN VIVAS A URIBE.

AROCHA: Está muy bien, Don Uribe. Usted como siempre espléndido, pero antes de comenzar la celebración quiero explicarle algo. Fíjese, yo no esperaba a unos morochos pues doña Elvira jamás quiso que la examinaran y creo que eso contribuyó a que ella…

URIBE: (INTERRUMPIÉNDOLO) No hable tanta paja, doctor Arocha, que me debe una.

AROCHA: (ASUSTADO) ¿Yo?

URIBE: Doctor Arocha, yo te monté esta clínica de lujo para que atendieras a mis subalternos heridos.

MARÍA BRITO: Me consta, cuñado, y sé que no sólo hablo en nombre mío y en el de mi casto esposo Alexander, sino en el de todos mis compañeros y compañeras de brega diaria pues al haber mandado a levantar esta clínica ha sido de gran ayuda laboral, ya que me han atendido dos veces cuando e ingresado balaceada y los puntos me los agarraron pequeñitos y casi no se ven las cicatrices.

URIBE: No me des las gracias a mí, gorda María Brito, sino a la película Carlitos Way. Ahí fue que vi que Carlito Brigante dijo: "Los hijos de puta siempre te disparan de noche, cuando lo único que hay es un médico de guardia novato con un cerebro somnoliento". Por eso mandé a hacer esta clínica para que los trataran bien. Con respecto a usted, doctor Arocha, sí, me debe una porque fue para eso que le puse al frente de esta clínica y no para que hiciese cirugías estéticas a María Brito y a las otras putas de la ciudad.

MARÍA BRITO: Gracias por la parte que me toca, cuñado, pero mire, con todo respeto y no es por defender al doctor Arocha pero sus cirugías estéticas son las más baratas y le ponen a una el rostro que desee. Míreme, aumentó mis senos y además ya casi me parezco a Nicole Kidman, pero bien morena, por supuesto.

URIBE: Es barata, gorda María Brito, porque utiliza aceite usado de auto para aumentarles las tetas.

MARÍA BRITO: Ah, con razón que, cuando me las lavo, sale un humito y un olorcito como de tubo de escape. Qué hijo de puta eres, doctor Arocha.

ALEXANDER: Y no sólo eso, hermanito, el doctor Arocha es un delactor.

URIBE: Delator, Alexander, se dice delator.

AROCHA: ¿Yo, delator? ¡Jamás! Soy devoto de la Corte de los Illuminati. Jamás delatamos, solo negociamos.

URIBE: Eso es verdad, para los devotos de esa Corte, todo es negocio. Pero la familia es la familia y se debe oír. (A ALEXANDER) ¿Por qué dices que Arocha es un delator?

ALEXANDER: Ah, porque para que el culo se le viera más grande a mi virginal esposa María Brito, le ofreció inyectarle una vaina de policías metropolitanos.

URIBE: Policías metropolitanos no, Alexander. Se llaman polímeros, Alexander, polímeros. Prefiero que no sigas memorizando palabras sin ton ni son del diccionario.

ALEXANDER: Gracias, hermano, gracias. Me quitas una gran pesadez estomacal de los hombros.

URIBE: Arocha, Arocha, Arocha, ahora que recuerdo me debes más de una, pues también está el asunto de las benditas dietas. Ahora todas las putas que trabajan para mí, parecen una espátula y sólo hablan de lo maravilloso que son tus píldoras para adelgazar y de tus excelentes dietas hasta cuando uno se las coge.

MARÍA BRITO: Eso sí es verdad, la Valentina hizo esa dieta con todo y píldoras y ahora parece un silbido. Claro, ya nadie la usa mucho porque vive mareada y recostada del poste de la calle. Yo no haría dieta nunca porque las gordas somos todo sabor. Además a Alexander lo que le gusta es comer y comer y comer y pues yo, siendo tan buena esposa, lo acompaño.

URIBE: Pues deberían ir pensando en tener hijos, en vez de comer tanto.

MARÍA BRITO: Es lo que yo le digo, pero ni siquiera me toca.

URIBE: ¿Cómo así, Alexander?

ALEXANDER: Es… es… es que quería que tú, hermanito, fueses el primero en tener hijos.

URIBE: Pues ya los tengo, así que ahora ponte a preñar a María Brito, quiero una familia grande. (A AROCHA) Y tú, ¿creíste que no me iba a enterar? Nada ilícito de lo que suceda en Babilonia es un secreto para mí. Ah, pero, relájate, hoy estoy feliz por este hijo y no te sucederá nada, pero te advierto que si vuelvo a escuchar a otra mujer hablando de su puta dieta cuando la estoy montando, juro que le corto el cuello a ella y luego a ti. Por ahora te perdono.

AROCHA: Gracias por su perdón, pero mire, tengo que decirle algo importante y es…

URIBE LE QUITA EL RECIÉN NACIDO A MARÍA BRITO.

URIBE: Pesado, duro y fuerte como yo.

VERÓNICA: No, esa es la niña. Toma, este es tu hijo.

URIBE DEVUELVE EL RECIÉN NACIDO A MARÍA BRITO Y CARGA AHORA EL DE VERÓNICA.

URIBE: Pero la carajita se siente más pesada, más robusta. Este no pesa casi y se siente como carapacho de pollo.

AROCHA: Es que nació de segundo, fue por eso. Pero lo peor fue que...

URIBE: (LUEGO DE ABRIR LA COBIJA Y VER AL NIÑO) ¿Y qué vaina es esta doctor Arocha?

AROCHA: Su… su hijo… su hijo, Don Uribe.

URIBE: ¿Mi hijo? Cómo qué mi hijo. (LE ENTREGA EL NIÑO A ALEXANDER) ¿A ti te parece esta vaina mi hijo?

ALEXANDER: (OBSERVÁNDOLO) ¡Verga!

URIBE: (A MARÍA BRITO) Déjame ver la carajita. (LA OBSERVA) No joda, tiene los ojos abiertos y tan claros que casi parece ciega.

ALEXANDER: Y este niño no es tostadito. Es decir, no tiene nuestro colorcito y ni siquiera bemba, hermanito. Parece más bien un pan de leche, pero todo arrugado y como coñaseado.

AROCHA: Todos los niños se ven así al principio, pero luego cambian. Además, con él tuve que utilizar un fórceps y jalarlo, era como si no quisiera nacer pues se aferraba al tobillo de su hermana.

ALEXANDER: Y el fórceps ese como que le jodió el guevo porque le quedó largo pero enroscado como rabo de cochino.

AROCHA: Eso es normal. Por lo demás, el niño, en ese sentido de su masculinidad, está más que bien dotado.

ALEXANDER: Si cierto, se ve, pero qué va, qué va, no se parece nadita a… a tu cosa, hermanito, tú eres más bien como cañón corto.

URIBE: ¡Cállate de una vez por todas, Alexander! ¡Esa puta de Elvira ya me va a explicar esta vaina!

AROCHA: No podrá explicárselo porque…

URIBE: Como qué no. Yo no seré médico como tú, pero tengo métodos más que científicos para hacerla hablar y que así me diga quién es el padre de estas raticas hepatíticas.

AROCHA: Me temo que no va a poder ser, Don Uribe. Doña Elvira pereció en el parto, es lo que he tratado de decirle desde hace rato.

URIBE: ¿Se murió?

ALEXANDER: Y se murió sin tu permiso, hermanito.

AROCHA: Lo lamento, hice todo lo que estuvo en mis manos. De haberse hecho el ecosonograma, yo podría haber observado que eran dos en vez de uno y que venían abrazados. Parir dos criaturas fue demasiado para ella. Yo sé que no es consuelo, pero ahora ya tiene dos hijos, una hembra y un varón.

URIBE: ¡Esas alimañas lechosas no son mis hijos!

ALEXANDER: Y se ve, hermano. Fíjese, mírelo. Este niño no es amarronado ni en el japarito.

URIBE: Pajarito, Alexander, no japarito.

ALEXANDER: Eso mismo. El pipí le tira más bien como a catire, como el del doctor Arocha.

URIBE: ¿Y cómo sabes tú que el doctor Arocha lo tiene catire?

ALEXANDER: ¿Ah? Bueno… este… porque yo vigilo a todo el mundo y en cualquier momento y lugar. Es mi deber para contigo. Pero, mira, fíjate ahora en la niña, es una blanquita pero de las bien lavadas y, sin duda alguna, esos ojos azulosos son como los del doctor Arocha.

URIBE: ¡Maldita seas, doctor Arocha!

AROCHA: Espere, Don Uribe, no se precipite. Yo… yo puedo explicarle científicamente porque ese niño se ve tan blanco y…

URIBE: ¡Hijo de puta!

AROCHA: (SE VA ALEJANDO DE LA ESCENA) No se ofusque, Don Uribe. Y deje de apuntarme. Le aconsejo que lo piense, llevo el escudo de la Corte de los Illuminati tatuado en mi antebrazo, soy un devoto principalísimo de ella y…

URIBE: No me digas que eres inocente Arocha, porque insultas mi inteligencia y eso me encabrona de sobremanera. Confiesa, desgraciado.

URIBE AMARTILLA LA ESCOPETA, SIN DEJAR DE APUNTAR A AROCHA. ESTE CORRE FUERA DE ESCENA.

**ESCENA 14.-**

URIBE DISPARA LOS DOS TIROS DE LA ESCOPETA HACIA DONDE HA HUÍDO AROCHA. SE ESCUCHA UN CUERPO CAER.

URIBE: (HACIA DONDE CAYÓ AROCHA) ¡Game over maricón! ¡Game over para tu santo Vladimir y la mierda de su Corte Illuminati con su tatuaje y todo, hijo de puta!

MARÍA BRITO SE ACERCA A MIRAR SIN SALIR DE LA ESCENA.

MARÍA BRITO: (LUEGO DE MIRAR) Ahora le dirán Arocha el Illuminati sin cabeza. Se la voló completica.

URIBE: (A TODOS) ¡Que nadie hable de lo sucedido hoy! ¡Que ni siquiera alguien haga un comentario, porque no lo mataré sino que le sacaré los ojos con mis propias manos y luego le cortaré la lengua y así lo lanzaré al mundo! ¡Querer joderme a mí es querer joder al mejor!

ALEXANDER: ¿Hoy? Yo no he visto que haya sucedido nada hoy. (A LOS HOMBRES DE NEGRO) ¿Y ustedes?

LOS HOMBRES DE NEGRO NIEGAN, OTROS SILBAN, OTROS MIRAN HACIA EL TECHO.

ALEXANDER: (ENTREGÁNDOLE RÁPIDAMENTE EL NIÑO A VERÓNICA) Toma este paquetico de no sé qué cosa.

VERÓNICA: (A URIBE, ACERCÁNDOLE A LOS NIÑOS) ¿Y qué hago con esto que no sucedió?

URIBE LE QUITA LOS NIÑOS A VERÓNICA Y MARÍA BRITO. VERÓNICA APROVECHA PARA SACAR UNA GRAN SALCHICHA POLACA Y SE LA TRAGA COMPLETA.

URIBE: (CARGANDO A LOS RECIÉN NACIDOS. LES SONRÍE. LOS PASEA HACIA EL PROSCENIO. LES HABLA, EN SECRETO. CON TERNURA) El destino cometió un error con ustedes, tenían que haber nacido muertos. (PAUSA CORTA) Yo corregiré ese error. (SE DEVUELVE Y LOS ENTREGA A MARÍA BRITO) Los dejas en el relleno municipal para que los devoren vivos los zamuros y las ratas.

MARÍA BRITO: Así lo haré.

URIBE: Desde ahora, que nadie se equivoque afirmando que tengo buen corazón. Soy el malo. Despídanse de los otros que se creen malos, pues nunca verán a un hombre tan malo como yo. Tú, Alexander, anda al cementerio y me despedazas el altar del santo Vladimir y toda esa porquería que llaman la Corte Illuminati. Lo sacas de su tumba y lo lanzas al pozo séptico con todo y féretro y escudo y toda su inmundicia.

ALEXANDER: Tiene muchos devotos.

URIBE: Pues a quien se te oponga, le pasas la motosierra desde la entrepierna hasta la cabeza. Se acabó esa devoción.

ALEXANDER: ¿Y qué hago con Dairo? Él está allá y es el devoto principal de esa Corte.

URIBE: No lo mates. Pero necesita una lección.

ALEXANDER: Así lo creo, porque es un tipo… muy frío.

URIBE: Gracias. Me diste una idea. Como es tan frío, en la punta del pene le clavas un picahielos.

MARÍA BRITO: Uy, hasta a mí me dolió.

URIBE: ¿Qué esperas ahí, gorda María Brito? ¿Por qué no has ido a hacer lo que te dije?

MARÍA BRITO: Sí, de inmediato. (SALE)

**ESCENA 15.-**

VERÓNICA VA A SALIR TRAS MARÍA BRITO.

URIBE: Madre, a dónde vas.

VERÓNICA: A supervisar a María Brito. Quiero que se cumpla tú voluntad.

URIBE: Gracias, madre, pero regresa pronto, pues hoy más que nunca necesito de los dones de tu boca.

VERÓNICA: Te haré olvidar todo. He ampliado mi capacidad, muy pronto me estaré adiestrando con un salchichón completo. Ya verás, hijito, que, por las vibrantes delicias que te ofrecerá mi boca, hoy estarás en el Cielo.

URIBE: ¡No, jamás! El cielo siempre engaña. Llévame con tu boca a los infiernos pues ahí nada envilece, de ahí venimos. El infierno jamás traiciona. ¡Vete ya!

VERÓNICA SALE.

**ESCENA 16.-**

ALEXANDER: Y… qué hacemos… con Elvira.

URIBE: ¿Elvira? ¿Cuál Elvira? Si ya está muerta no tiene nombre. Quiero que ese nombre desaparezca de la faz de Babilonia. Nadie que ose llamarse Elvira, vivirá. Quiero que la quemes con el doctor Arocha, luego los pulverices y eches sus cenizas a la cloaca.

ALEXANDER: Así se hará.

URIBE: Sólo deja el retrato de ella en el sótano de mi fortaleza, pues cada vez que sienta algo por una mujer, que sienta esa extrañeza que termina en esclavitud y que llaman amor, lo veré para recordar su traición y mi debilidad. ¡Y busquen a otro médico! ¡Me haré la vasectomía pues de ahora en adelante no tendré hijos! Ellos son tiranía feroz sobre nuestros sentimientos y por ternura someten nuestro corazón, para nada, pues luego crecen y abandonan. De ahora en adelante, nada me apartará de ser el hombre más poderoso de Babilonia. (A LOS HOMBRES DE NEGRO Y SEÑALANDO CON LA ESCOPETA TODO EL LUGAR) Quiero que arrasen con los pacientes, visitantes, médicos, enfermeras, recién nacidos, operados, con todos los que creían que tenían una segunda oportunidad sobre la tierra. Aniquílenlos. Después quemen la clínica, destrúyanla. Que no quede piedra sobra piedra y en su terreno riegan cal para que no crezca nada. Donde murió el amor, no debe crecer la hierba.

ALEXANDER: ¿Y luego, hermanito?

URIBE: Pues luego se me van para la ciudadela, entran a mi fortaleza y ahí todos beberemos, fornicaremos, nos drogaremos. ¡Hoy celebramos!

ALEXANDER: ¿Igual vamos a celebrar?

URIBE: Citando a mí siempre recordado Tony Montana: “Todo lo que tengo en esta vida son mis cojones y mis palabras.” Yo ya los invité y mi palabra es un testamento. ¡Hoy hay fiesta en toda la ciudadela y en mi fortaleza!

ALEXANDER: ¡Viva mi hermanito!

TODOS DAN VIVAS Y COMIENZAN A DISPARAR.

OSCURO SOBRE ELLOS.

**ESCENA 17.-**

**TORRE EN UN CASTILLO.**

PATRICIA, TRAS EL VENTANAL CON BARROTES, HACE DOS ESTRUENDOSOS DISPAROS CON LA ESCOPETA. A SUS PIES, MUCHOS CASQUILLOS DE BALA. TONY, DORMIDO, ALUCINANDO, SE SIENTA DE INMEDIATO EN LA CAMA. SONRÍE Y SIN ABRIR LOS OJOS, TOMA VARIAS CÁPSULAS QUE ESTÁN REGADAS EN LA CAMA Y SE LAS TRAGA. DE INMEDIATO VUELVE A CAER DORMIDO, PERO AHORA SENTADO SOBRE SI.

PATRICIA: (ACARICIÁNDOSE EL VIENTRE CON LA

ESCOPETA) Qué inquieta has estado, mi niña sin nombre. Casi me perforas el vientre con tus patadas. Tuve que hacer catorce disparos para que te calmaras. Ahora sí estás tranquila, te siento soñar con disparos de bienaventuranza. Ahora sé que dormirás toda la noche. Yo siempre te protegeré. Pronto nacerás y cuando lo hagas, se alegrará el desierto y mi soledad. Lo estéril se gozará y florecerá como la rosa de la noche, con gran aroma pero con venenosas espinas. Yo, Patricia, tu madre, te fortaleceré con gran poder y afirmaré sobre riquezas sin fin, tus rodillas endebles. Por ahora no tienes nombre, pero te prometo que la gloria del mundo te será dada. Duerme, pues tu madre tiene que descansar también y estar fuerte para ti, porque al apenas tu nacer, hasta los sin piernas correrán y saltarán como venados. Descansemos. Tú eres La Elegida.

PATRICIA DEJA LA ESCOPETA AL LADO DE TONY. SE SIENTA EN UN SILLÓN.

OSCURO EN ESE SECTOR.

**ESCENA 18.-**

**HABITACIÓN DE DAIRO.**

DAIRO, RECOSTADO EN EL ESPALDAR DE LA CAMA, DESNUDO Y TAPADO MEDIO CUERPO CON UNA SÁBANA BLANCA. BEBE CHAMPAÑA Y COME FRESAS DE UNA COPA. LLEVA EL SOMBRERO PUESTO. A SU LADO, EL RADIO REPRODUCTOR. ALEXANDER, VISTIENDO UNA GRAN CAPA ROJA QUE LO CUBRE TODO, ESTÁ SENTADO EN LA SILLA GIRATORIA, DE BAR.

DAIRO: Estas fresas están deliciosas.

ALEXANDER: Yo no sé cómo puedes estar tranquilo, sabiendo el gran problema que tenemos.

DAIRO: No te tomes la vida tan en serio, a la final nunca se sale vivo de ella. Además, te preocupas sin motivos.

ALEXANDER: ¿Sin motivos? Cuando mi hermano se entere que no utilicé el picahielos contigo, me sacará los ojos con sus propias manos y me cortará la lengua y seré expulsado de la fortaleza. ¡Seré un paria! Todo por tu culpa.

DAIRO: Ah, de eso no puedes culparme, porque cuando apenas llegaste al cementerio y bramaste, picahielos en mano, que me desnudara, te obedecí y sin ninguna resistencia me despojé de mi gabardina.

ALEXANDER: Eres un perro, como todos los hombres. Sabías que al desnudarte y lo viera, no lo podría hacer. Tu King Kong es mi desgracia.

DAIRO: Y tu placer.

SE ESCUCHA LLANTO DE NIÑA.

ALEXANDER: (GRITANDO HACIA EL FONDO) Mamá, ya has callar a esa niña. Dale por lo menos un tetero de agua de azúcar, no todo puede ser para el varoncito.

SE ESCUCHA UN FUERTE GOLPE Y UN LEVE QUEJIDO DE NIÑA. OTRO GOLPE MÁS FUERTE AÚN Y QUE RETUMBA Y LA NIÑA HACE SILENCIO.

ALEXANDER: Ahora que lo pienso, no creo que se conforme con dejarme ciego y mudo, sino que me arrancará las orejas y destruirá mis oídos cuando descubra que no destruí el altar, ni la Corte de los Illuminati, ni mucho menos boté al pozo séptico el féretro donde reposa tu santo Vladimir, sino lo que es peor, te ayudé a mudarlo a otro cementerio. ¡Y todo por el amor que te tengo! Ay, mi hermano no me tendrá piedad, lo conozco.

DAIRO: Te puedo asegurar que lo que hiciste por la Corte de los Illuminati, ya escrito estaba y en proteger los huesos del Santo Vladimir, resguardaste los tuyos y tendrás algo más de vida. Dalo por cierto.

ALEXANDER: No creo en santos, lo que sí creo es que mi hermano se ensañará más conmigo que contigo.

DAIRO: ¿Quieres una fresa? (SE LEVANTA UN POCO LA SÁBANA Y SE LANZA LA FRESA HACIA LOS GENITALES) Ven, tómala.

ALEXANDER: ¿Es que aún no entiendes que mi hermano te aniquilará a ti, a mi madre, a mí? Es que ni siquiera me provoca hacer el amor.

DAIRO: Fúmate ese tabaco que te regalé y cambiarás de idea.

ALEXANDER: (ENCENDIENDO UN TABACO DE MARIHUANA. FUMA. TOSE) Está rara.

DAIRO: Es especial.

ALEXANDER: (FUMA. TOSE) Mi hermano no tolerará nuestra traición.

DAIRO: Ya todo lo tengo resuelto.

ALEXANDER: (FUMANDO. MÁS TRANQUILO) ¿Lo resolviste?

¿Sí? A ver, cómo nos salvamos de esta.

DAIRO: Primero, no me dejaré ver por algunos días y cuando esté en presencia de él, caminaré arqueado, con las piernas abiertas, como si me hubieses clavado el picahielos.

ALEXANDER: ¿Y cómo hacemos cuando pregunte por María Brito? Mi mamá tuvo que matarla, pues la Gorda no se dejaba quitar los niños. Ella es así, maternal, pero solamente con el niño. Con la niña es otra cosa, no le interesa para nada, ya vez que ni la alimenta.

DAIRO: Por la gorda María Brito, no te preocupes. Le puse la lengua de corbata. Ya es detritus.

ALEXANDER: Ay, te confieso algo, esto no sólo me relaja, sino que me están dando ganas.

DAIRO: Es que aliñé tu marihuana, es la moda. Ese tabaco de marihuana esta adobado con otras yerbas como la ayahuasca y la yohimbina.

ALEXANDER: Ay, sí, ya me estoy sintiendo divina, pero no tanto para saber que aún está el problema de los niños. Mi mamá quiere quedarse solamente con el varón. (FUMA)

DAIRO: Fresco, fresco, tranquilo, yo lo soluciono.

ALEXANDER: ¿Cómo?

DAIRO: De manera simple, como son las mentiras más profundas y horribles. Le dices a tu hermano que María Brito ya estaba embarazada de ti, que eso de ser gorda era una mentira de ella para ocultar su barriga. Que dio a luz un hijo varón y que te abandonó. Que te dejó al niño. Que tú lo criarás con la ayuda de Verónica. Él, de seguro, te mandará a matar a María Brito por desertora. A los días le dirás que diste con ella y la rebanaste con la motosierra y que sus partes están regadas y ya forman parte del relleno sanitario. Quedarás como un valiente, ante él.

ALEXANDER: Qué bien, qué bien, me gusta.

DAIRO: Nunca te he fallado. Fíjate que te asesoré para que incluyeras palabras absurdas en tu vocabulario y funcionó. Te cree un tonto y jamás le cruzaría por su mente que, a su tiempo, irás tras de él y te convertirás en Capo de tutti los capos.

ALEXANDER: Cierto. Me menosprecia. No sabe que siempre he sido inteligente, que la inteligencia me persigue desde niña.

DAIRO: Aunque tú eres más rápido que tu inteligencia. (RÍE PARA SI)

ALEXANDER: (SIN COMPRENDER) Así es, rápida también soy. Gracias. Tú siempre has creído en mí, por eso cuando yo sea el Gran Capo, tú estarás a mi lado. Sólo queda el problema de la niña.

DAIRO: Eso es otro cantar, pero no todo es perfecto. Ya está condenada, yo mismo me encargo.

ALEXANDER: Que yo no sepa nada, tú sabes lo sensible que soy.

DAIRO: Fuma… así… así… para que empieces a sentir otro aderezo aún más delicioso. Y ahora, te voy a contar como cerrarás con broche de oro la mentira.

ALEXANDER: Ya estoy toda empapada atrás. Ay, ardo en deseos, mi culito hace pucheros. Habla, cuéntamelo todo, pero rápido, que quiero que me siembres al revés con toda tu saña.

DAIRO: Espera, calma, aprende a no permitir que el deseo y el placer, nublen tu juicio. Para que quedes bien con tu hermano, cuando le muestres el niño, le vas a decir que le pusiste como nombre, en su honor, el de Tony Montana. Se conmoverá. Y así será él quien te visite y lo tendrás cerca.

ALEXANDER: Sí, sí, sí, genial. Toda una lección de El Padrino, pues él dice: “Mantén cerca a tus amigos, pero más cerca a tus enemigos.” Ay, Dairo, en verdad eres bien malo.

DAIRO: No, no soy malo. Cómo puedo ser malo si soy mortal. En esta vida nadie es malo, porque somos mortales. El Diablo es malo porque es inmortal, pero el día que se muera, ya verás que dirán, pobrecito el Diablo, tan bueno que era él.

ALEXANDER: Está bien, no eres malo, pero sí terrible. Prométeme que nunca me harás daño.

DAIRO: Te prometo que nunca te romperé el corazón.

ALEXANDER: Ay, ay, ya no aguanto, ay qué ardor tengo atrás, mi culito es un volcán que quiere tu lava correr hacia sus entrañas.

DAIRO: Es el mentol chino que también tiene tu tabaco, actúa así.

ALEXANDER: Ya, hazme tuya, tengo furor anal.

ALEXANDER SE VA QUITANDO COMO EN STRIPTEASE, LA CAPA ROJA Y VEMOS QUE VISTE EL UNIFORME DE LAS MONJAS DE LA ORDEN DE TERESA DE CALCUTA.

DAIRO: En la vida, solo hay dos sílabas que valen la pena, y que deberían rezarse en las iglesias: Cu-lo. ¡Ven!

ALEXANDER: Voy, dame tu cruz, King Kong, yo la llevaré adentro.

DAIRO: Ven, pues, y crucifícate tú misma en mi madero.

DAIRO COLOCA MÚSICA RELIGIOSA EN EL RADIO REPRODUCTOR.

OSCURO SOBRE ESE SECTOR, MIENTRAS ALEXANDER AVANZA HACIA DAIRO.

**ESCENA 19.-**

**TORRE EN UN CASTILLO.**

TONY, SENTADO EN LA CAMA, ESTÁ PRÁCTICAMENTE RODEADO DE CÁPSULAS DE DIFERENTES COLORES. A SU LADO, LA ESCOPETA. FRENTE A ÉL, UNA BANDEJA DE COMIDA DONDE HABRÁ IMNUMERABLES POSTRES REPLETOS DE CREMA. SU BOCA ESTA TODA MANCHADA DE LA CREMA DE ESOS POSTRES QUE COME CON GRAN FRUICIÓN Y DESESPERADAMENTE, A LA VEZ QUE VA RECOGIENDO Y TRAGANDO CÁPSULAS. PATRICIA ESTÁ SENTADA EN EL SILLÓN, ACUSANDO MALESTAR EN EL VIENTRE.

PATRICIA: Tony, ten clemencia, préstame la escopeta que nuestro niña está muy inquieta... ya anuncia que pronto va a nacer.

TONY: (MIENTRAS COME POSTRES Y TRAGA CÁPSULAS) Estos dulces están riquísimos, no puedo dejar de comerlos. (COME POSTRES Y TRAGA CÁPSULAS)

PATRICIA: Por caridad, déjame disparar la escopeta que eso la calma y así puedo respirar mejor.

TONY: (TRAGA CÁPSULAS) Creo que me hice inmune a las cápsulas para soñar bonito y a colores. De tanto tomarlas, cree resistencia a ellas. (TRAGA CÁPSULAS) Estas que me acabas de hacer, son buenas, pero también lentas. Debes mejorar la fórmula. Hacerla más potente y mucho más rápida.

PATRICIA: Sí, lo que quieras. Te haré la Cápsula Negra, es una cápsula cuántica, la más poderosa que he inventado, pero por favor, se compasivo… dos disparos nada más, es lo único que te pido.

TONY: Definitivamente, estas son muy lentas.

DE INMEDIATO TONY MONTANA DEJA CAER LA CARA SOBRE LOS POSTRES. DUERME PROFUNDO. PATRICIA, RÁPIDAMENTE, LE QUITA LA ESCOPETA Y DISPARA DOS VECES HACIA LA VENTANA.

PATRICIA: (SOBÁNDOSE EL VIENTRE CON LA ESCOPETA. CON TERNURA) ¿Viste? Ya estás tranquila.

OSCURO SOBRE ESE SECTOR.

**ESCENA 20:**

**HABITACIÓN DE DAIRO.**

SE ESCUCHA EL DUETO PAPAGENO-PAPAGENA, DE LA ÓPERA LA FLAUTA MÁGICA DE WOLFGANG AMADEUS MOZART.

VERÓNICA ESTÁ SENTADA Y AMARRADA EN LA SILLA GIRATORIA DE BAR, SIN QUE PODAMOS VERLE EL ROSTRO PORQUE DAIRO ESTÁ ENCIMA DE ELLA, TAPÁNDOLA CON LA GABARDINA. VEMOS COMO LAS PIERNAS DE VERÓNICA SE ESTIRAN Y CONTRAEN. VERÓNICA SE ARQUEA DESESPERADA. VERÓNICA RETUERCE LAS PIERNAS HASTA QUE SE LE RELAJAN. DAIRO, SIEMPRE DE ESPALDAS AL ESPECTADOR, SE SEPARA DE ELLA Y, SIN QUITÁRSELO, SE AJUSTA EL SOMBRERO. VERÓNICA ESTÁ MUERTA Y CON LA BOCA TREMENDAMENTE ABIERTA Y LOS OJOS DESENCAJADOS. DAIRO, DANDO PASOS DE BALLET, SE LLEGA HASTA EL GRABADOR Y LO APAGA. VA HACIA EL ESCAPARATE METÁLICO, ABRE EL CANDADO Y VEMOS VARIOS SOMBREROS Y BISOÑÉS CON DIFERENTES CORTES Y ESTILOS.

DAIRO: A ver, a ver, cuándo fui al estilista. Ah, ya sé, hoy fui. Usaremos éste. (SE DESPOJA DE SU SOMBRERO Y LO CUELGA. LUEGO SE QUITA SU GRAN CABELLERA LARGA Y POR PRIMERA VEZ PERCIBIMOS QUE ES CALVO, CON UNO QUE OTRO MECHÓN DE CABELLO Y CON COSTRAS HORROSAS, BLANCUZCAS, ROJAS Y PURULENTAS ROÑAS EN LA CABEZA. TOMA UNA DE LAS PELUCAS Y SE LA COLOCA. LUEGO TOMA UN SOMBRERO Y HACE LO MISMO. COMO SI MODELARA SE GIRA HACIA VERÓNICA) ¿Qué tal? Sí, ya veo que te gusta. Mi elegancia te deja boquiabierta. No, no, no, Verónica, no puedes reprocharme nada, pues siempre te advertí que no ingresaras en mi humilde habitación. Pero no te aguantaste y descubriste mis bisoñés y cuando entré, te reíste en mi cara. ¿Y cuál fue el resultado? Pues que ahora, Tony Montana, con apenas siete añitos, se quedó sin abuelita. (SE ACERCA) ¿Y por qué tienes esa boca tan abierta, abuelita? (SE RESPONDE, COMO ABUELITA) Para mamarte mejor. (RÍE. DEJA DE HACERLO) No, no, no creas. Uribe no te vengará porque ya lo tengo resuelto. (VA HACIA LA PEQUEÑA NEVERA, LA ABRE Y SACA UN GRAN SALCHICHÓN) Mira. Ahora te llevaré a tu cuarto, te sentaré en tu mecedora y… sí… adivinaste. Introduciré todo este salchichón en tu boca y cuando te encuentren todos creerán que te estuviste ejercitando y… pues, que moriste de un accidente laboral. Te aseguro que Uribe te enterrará con honores. Ya verás, yo mismo se lo propondré. Vamos, Verónica, ya es la hora de tu inmortalidad. LA CARGA Y SALE DE ESCENA.

OSCURO EN ESE SECTOR.

**ESCENA 21:**

**GRAN ESCALINATA QUE CULMINA ARRIBA EN UN TRONO.**

HAN PASADO VEINTIDOS AÑOS.

SE ESCUCHA UNA MARCHA MILITAR. ENTRAN LOS HOMBRES DE NEGRO Y SE VAN COLOCANDO EN SITIOS ESTRATÉGICOS.

**ESCENA 22:**

ENTRA ALEXANDER, MUY BIEN TRAJEADO. SUBE LAS ESCALINATAS Y SE COLOCA A UN LADO DEL TRONO.

**ESCENA 23:**

ENTRA TONY MONTANA. PALTO BLANCO. LLEVA UNA PEQUEÑA CAJA DE MADERA, CON CÁPSULAS. SUBE LA ESCALINATA Y SE COLOCA AL OTRO LADO DEL TRONO.

**ESCENA 24:**

ENTRA URIBE, EN SMOKING Y LLEVANDO SOBRE SU PECHO LA BANDA PRESIDENCIAL DE LA REPÚBLICA DE BABILONIA. TRAS ÉL, DAIRO, VISTIENDO UNA GABARDINA DE SATÉN, BRILLANTE Y UN SOMBRERO NEGRO. SUBEN LAS ESCALINATAS. URIBE SE SIENTA EN EL TRONO. DAIRO SE COLOCA TRÁS DEL TRONO. CESA LA MARCHA MILITAR.

DAIRO: Permítame decirle que más que una gran toma de posesión como nuevo Presidente de Babilonia, pareció un acto de coronación, digno de su Excelencia.

URIBE: ¿Qué hace allá atrás, Dairo? Aquí, adelante, que yo le vea. En Babilonia sólo mando yo, no quiero que se diga que hay otro poder detrás del trono.

DAIRO: No fue esa mi intención, Excelentísimo Presidente. Me coloqué atrás para que sólo se viera su gloria.

URIBE: Vamos a decirle que le creo, Dairo, para no entrar en detalles. Su habilidad es el engaño. Confiésalo.

DAIRO: Lo haré, si me lo ordena su Ilustrísimo, pero: "¿De qué sirve confesarme, si no me arrepiento?"

URIBE: Esa es una frase del Padrino.

DAIRO: El Padrino III, para ser más exacto. Pero la siento como mía.

URIBE: Por su constancia y fidelidad, desde hoy queda nombrado Vicepresidente de la República de Babilonia. (TOSE, FUERTE, CASI AHOGÁNDOSE)

TONY MONTANA SE LE ACERCA, ABRE LA PEQUEÑA CAJA DE MADERA, SACA DOS CÁPSULAS Y SE LAS INTRODUCE A URIBE EN LA BOCA. URIBE LE ARREBATA LA CAJA Y TOMA DOS CÁPSULAS MÁS. SE VA CALMANDO.

TONY: ¿Ya se siente mejor? Tiene que cuidarse. Los pulmones son algo serio y…

URIBE: Silencio, Tony Montana. "Siento que cuando más enfermo estoy más sé...cuando me muera seré muy sabio".

ALEXANDER: Esa también es una frase de El Padrino III.

URIBE: (A ALEXANDER) Creo que ya está preparado para el cargo que hoy le concedo. Queda nombrado, Ministro de la Defensa.

ALEXANDER: Gracias, hermano, pero...

DAIRO: Hermano no, señor Presidente. Tardas más, pero peligras menos.

URIBE: Y a ti, Tony Montana, le nombro desde este instante, Ministro de Sanidad.

TONY: Gracias, señor Presidente. A usted le debo todo.

URIBE: Su primera misión será mandarme a Patricia para acá, al palacio presidencial.

TONY: ¿A Patricia?

URIBE: Sí, a Patricia. Estará a mi lado. ¿Sucede algo?

TONY: No, en lo absoluto.

URIBE: Ah, entiendo, entiendo. Celos.

TONY: No. ¿Cómo va a creer? Ella y yo nada de nada.

URIBE: No me refería a algo amoroso, sino a celos porque ya no va estar más en el laboratorio cocinando anfetaminas, éxtasis, y cualquier otra droga para la venta. Piense, Ministro, que pierde una químico, una laboratorista, pero Babilonia gana una Primera Dama.

TONY: Usted manda. (PARA RETIRARSE) Permiso.

URIBE: Espere. Escuche, Ministro de Sanidad. Cree que, por ser yo el Presidente, mando y tengo el poder. Pues se equivoca. Aprenda esto. Cuando se poseen riquezas, es cuando en verdad se tiene el poder. Y cuando tienes el poder, mandas, ordenas y obtienes a la mujer que desees.

TONY: Seguro, señor Presidente.

URIBE: Pues vaya ya y mándemela para acá. En este año anuncio al país mi boda. Un Presidente sin Primera Dama, da mucho de qué hablar.

TONY SALE.

**ESCENA 25:**

URIBE: ¿Cuál es el pero que tiene acerca del cargo de Ministro de la Defensa que le he conferido?

ALEXANDER: Yo, ninguno. Me gusta. Me veo muy bien de uniforme. No soy yo, lo decía por los Generales y Almirantes, no les vaya a caer mal mi nombramiento y comiencen a conspirar.

URIBE: Despreocúpese. Si alguien conspira, yo lo arreglo. Hace mucho tiempo aprendí que, por estas latitudes, no existe un General o Almirante que aguante un cañonazo de un millón de dólares.

DAIRO: Eso, en esencia, es lo que se llama Guerra de Cuarta Generación.

URIBE: Ahora escúcheme, Ministro de la Defensa. Se debe estar preguntando por Patricia. De dónde salió. ¿Cómo la conocí? Es un favor más que le debo a Dairo, el ahora recién nombrado Vicepresidente de la República.

DAIRO: Olvídelo, señor Presidente. No me debe nada.

URIBE: Pues sí, claro que sí. Yo pago con creces a quien bien me sirve. Resulta que yo estaba en plena campaña electoral, cuando recibo una llamada de Dairo para que me acerque a mi empresa de exportación, a fin que presenciara un milagro.

ALEXANDER: ¿Un milagro?

DAIRO: Como caído del cielo.

URIBE: Llegué y la vi. Era ella, era Elvira.

ALEXANDER: ¿Elvira?

URIBE: Pues así es. Era Elvira.

DAIRO: Pero en versión mejorada, claro, y con sólo veintidós primaveras bien floridas.

ALEXANDER: No puede ser.

URIBE: Lo es. Lo es. No lo podía creer. Vi detenidamente cómo se movía voluptuosa frente a la mesa de embalaje de la cocaína. Detallé su hembrear, poro a poro, en la rapidez de sus manos al cortar con exactitud milimétrica las anfetaminas. Qué manos tan eróticas separando las cientos de pastillas de éxtasis. Con pasión de hembra insatisfecha, supervisaba que las panelas de cocaína embolsadas en plástico quedaran parejitas, para luego, ella misma, colocar la justa proporción de café molido encima para que no fuesen detectadas. Ay, y cuando la oí reír con su fogosidad de virgen en celo al constatar, frente a las básculas, que todas se balanceaban iguales, creí morir de un chuzazo directo al corazón. Y sucedió el verdadero milagro. Me vio. No dijo nada. Corrió hacia mí y metió una cápsula en mi boca que en un instante alborotó mi machurria. Observé como aún con sus manos enguantadas, se despojaba de su bata de laboratorio. ¡No tenía nada abajo y me soltó su risa de aletear de murciélagos! De un zarpazo la monté sobre el mesón full de coca y ahí conocí la gloria. Sí, en ese mesón y siendo su primera vez, fue un huracán que arrasó con mis cojones. Su sangre de virgen sobre la cocaína, sellaron nuestro pacto de amor. La amo. Y ahora retírense, fuera, tengo muchas cosas en qué pensar. Fuera, todos fuera, rápido. ¡Rápido!

DAIRO, ALEXANDER Y HOMBRES DE NEGRO SALEN, CORRIENDO.

**ESCENA 26:**

URIBE MIRA HACIA TODOS LADOS. SE DA CUENTA QUE ESTA SOLO. SE SUBE AL TRONO Y QUEDA DE FRENTE AL PÚBLICO.

ABRE LOS BRAZOS Y EMULA A LEONARDO DI’CAPRIO EN EL FILM “TITANIC”.

URIBE: (GRITA) ¡Soy el dueño del mundo!

OSCURO RÁPIDO EN ESE SECTOR.

**ESCENA 27:**

**TORRE EN UN CASTILLO.**

TONY, DORMIDO, CASI EN EL FILO DE LA CAMA. A SU LADO, LA ESCOPETA. SOBRE LA PEQUEÑA MESA DE LABORATORIO, CON CÁPSULAS, PATRICIA TERMINA DE LLENAR UNA, DE COLOR NEGRO. ABRE UN PEQUEÑO ESTUCHE DE TERCIOPELO ROJO E INTRODUCE LA CÁPSULA NEGRA.

PATRICIA: ¡Tony Montana! Llegó la hora y no me desposaste. No le diste nombre y apellido a tu hija. Aún la cigüeña en el cielo conoce su tiempo, y la tórtola y la grulla y la golondrina ya huyen aterradas por el pronto venir de nuestra hija. ¡Tú has perdido! Tú te negaste a darle un nombre y tu apellido y por ello quedarás entenebrecido como esta cápsula negra, y tu alma será arrebatada en espanto y tendrás sed y sólo te darán agua de hiel.

PATRICIA SE DIRIGE HACIA DONDE ESTÁ TONY Y LE COLOCA EL ESTUCHE DE TERCIOPELO ROJO MUY CERCA DE SU ROSTRO.

PATRICIA: Toma, aquí te dejo la Cápsula Negra prometida. Es mi obsequio de despedida para ti. (ACUSA TERRIBLE DOLOR EN EL VIENTRE) Ay, hija, ya siento cómo te acomodas para nacer. Ay, hija, ahora no me golpeas con tus pies, sino con tu cabeza. (SE VA CALMANDO. CAMINA HACIA LA VENTANA) Sí, hoy nacerás y por ti todo valle será alzado, y bajarás todo monte y collado y enderezarás lo torcido del mal para que se vea como el bien y sea aún peor todavía. Darás muertes sin remordimientos, pues bien sabes que toda carne es hierba y que toda gloria flor de un día. Ante la ferocidad de tu gobierno, las costas te verán y sentirán pavor. (SE ENCORVA DE DOLOR, SOBRE SU VIENTRE) Ay, hija, ay, ya te siento empujar, ya quieres salir, ya sabes que las fieras que gobiernan el mundo te honrarán y los chacales de la banca aullarán tu nombre al pasar, pues tú les darás más vida. (SE CALMA) Y tú, Tony Montana, preferiste seguir siendo un gusano, antes que desposarme y luego santificar a mi hija con un nombre y apellido. Ay, Tony, Tony, por qué nos has abandonado. Ahora ya no serás redimido, sino aplastado. (SE DOBLA DE DOLOR. SE CALMA. SE YERGUE. OBSERVA EL PISO) Ya rompí fuentes. (LLAMA POR CELULAR) Mariscal, que suban los enfermeros y me lleven a la clínica de lo que será tu Palacio Presidencial. Sí. Te acepto. Matrimoniado seremos en un instante. No, no te preocupes por el nombre de mi hija, pues en sueños un ángel vino a mí, enviado por el santo Vladimir, y rodeado por la Corte de los Illuminati, le otorgó uno. Todo se cumplirá, como fue escrito. Apúrate, ya va a nacer. (CUELGA) Ya hija, ya, te daré a luz y tu reino de maldad no tendrá fin. (ACUSA FUERTE DOLOR EN EL VIENTRE) Ay, ay, ay.

OSCURO EN ESE SECTOR.

**ESCENA 28:**

**GRAN ESCALINATA QUE CULMINA ARRIBA EN UN TRONO.**

EL PIE DE LA ESCALINATA ESTÁ BORDEADO POR UNA GRAN BANDA AMARILLA, PROTEGIDA POR LOS HOMBRES DE NEGRO.

URIBE, DUERME SENTADO, FATIGADO. EN SU ROSTRO UNA MASCARILLA QUE DA HACIA UNA BOMBONA DE OXÍGENO, CON RUEDAS. CARGA LA BANDA PRESIDENCIAL DE LA REPÚBLICA DE BABILONIA. ALEXANDER, EN UNIFORME MILITAR, DE GALA, SOSTIENE EL RETRATO DE ELVIRA, AÚN TAPADO CON UN PAÑO NEGRO.

ALEXANDER: Señor Presidente.

ALEXANDER ESPERA, PERO URIBE NO CONTESTA.

ALEXANDER: Señor Presidente.

ALEXANDER ESPERA, PERO URIBE NO CONTESTA.

ALEXANDER: ¿Duerme usted, señor Presidente?

ALEXANDER AVANZA HACIA LA GRAN ESCALINATA Y CASI CUANDO YA LLEGA A LA FRANJA AMARILLA, LOS HOMBRES DE NEGRO LO APUNTAN CON SUS ARMAS.

URIBE: (SE QUITA LA MASCARILLA. FURIOSO.) ¡No pase la banda amarilla sin mi permiso, Ministro de la Defensa!

ALEXANDER: Lo lamento, señor Presidente, pensé que…

URIBE: ¡Que había muerto!

ALEXANDER: No, no, de ninguna manera.

URIBE: Si muriese, de nada le valdría. Es por ello que nombré a Dairo como Vicepresidente. Lo hice para evitarle tentaciones. El poder es eso, mantener en equilibrio las tentaciones de quienes te acompañan.

ALEXANDER: Pero yo nunca atentaría contra usted, mi señor Presidente.

URIBE: (TRANQUILO) ¿No? (FURIOSO) ¿Alguna vez traté mal a tu hijo?

ALEXANDER: Jamás.

URIBE: (CALMADO) Explíqueme pues, por qué Tony Montana secuestró a Patricia y se la llevó, dejándome una vez más sin amor en este fiero mundo.

ALEXANDER: No me lo explico.

URIBE: Yo sí. ¿Ve la diferencia entre nosotros dos? Por ello es que yo soy Presidente y usted será Ministro hasta que se me antoje. La explicación es muy sencilla. Tony Montana, su hijo, a quien quise como mío, abusó de mi afecto y credulidad. ¿Y por qué? La respuesta es más sencilla aún. Por mi culpa. Favores. Favores. Favores. ¡Jamás se debe favorecer a alguien a quien se quiere! Si ese ser a quien quieres te falla, estás muerto. ¡Un favor a un ser querido puede matarte más rápido que una bala!

ALEXANDER: Señor Presidente, no lo odie.

URIBE: (TRANQUILO) No, no, no, no lo odio. (FURIOSO) Sí lo odiara, nublaría mi juicio. (SE ASFIXIA. SE COLOCA LA MASCARILLA DE OXIGENO Y RESPIRA UN MOMENTO HASTA CALMAR SU RESPIRACIÓN. SE QUITA LA MASCARILLA) ¿Crees que me molestó que se llevara a Patricia? Para nada. Con el poder, mujeres sobran. El poder es el mejor afrodisíaco y el mayor atractivo sexual. Hace del feo, hermoso, y del bruto, filósofo. No, no. Quiero que lo traigas por una razón práctica. Mis medicinas, esas cápsulas que él fabricaba y me mantenían activo y ponían a raya mi enfermedad, ya se han agotado y ninguno de mis científicos dan con la fórmula. Por ello necesito que lo traiga a mí. Dígale que todo está perdonado. Que no habrá venganza.

ALEXANDER: No sé dónde están.

URIBE: Están en Apolonia. Tráigamelo.

ALEXANDER: Lo haré.

URIBE: Perfecto. Ahora suba el cuadro y váyase a hacer lo que le encomendé. (A LOS HOMBRES DE NEGRO) Ustedes también, retírense.

ALEXANDER SUBE LAS ESCALINATAS, LE ENTREGA EL CUADRO Y SALE, SEGUIDO DE LOS HOMBRES DE NEGRO. OSCURO.

**ESCENA 29:**

**TORRE EN UN CASTILLO.**

TODO ESTÁ OSCURO, SALVO LA CAMA DONDE DUERME TONY MONTANA.

TONY: (DESPERTÁNDOSE) ¿Patricia, dónde estás? ¿Qué has hecho con mis cápsulas? Te voy a sacar esa carajita a patadas, si no me devuelves mis cápsulas. (DESCUBRE EL COFRE DE TERCIOPELO ROJO. LO ABRE) Gran regalo me has dejado, Patricia. ¡Una cápsula negra! Veo que lograste tu mejor fórmula para soñar en cuatro dimensiones, como si el sueño se hiciese presente y lo tocaras, y lo sintieras, y lo respiraras, y lo saborearas. La cuántica cápsula negra, la lograste. Ahora viviré mis mejores sueños. ¡Gracias, Patricia! (INGIERE LA CÁPSULA)

**ESCENA 30:**

INMEDIATAMENTE QUE TONY INGIERE LA CÁPSULA, SE ILUMINA **GRAN ESCALINATA QUE CULMINA ARRIBA EN UN TRONO**, DONDE ESTÁ URIBE CON EL CUADRO DE ELVIRA EN SUS PIERNAS, AÚN CUBIERTO CON EL PAÑO NEGRO. AL MISMO TIEMPO SE ILUMINA TODA LA TORRE Y VEMOS AL MONJE DOMINICO EN EL TELEVISOR ENCENDIDO. AL LADO DEL TELEVISOR, EN LA MISMA HABITACIÓN DONDE ESTÁ TONY, SE ENCUENTRA GUSTAVO OTT, TRENZANDO HILOS EN UNA RUDIMENTARIA RUECA, SENTADO EN EL SUELO Y VISTIENDO SOLAMENTE UN TAPARRABOS DE TELA BLANCA, A LA USANZA DE MAHATMA GANDHI. CRUZADA SOBRE SU PECHO, LLEVA LA BANDA PRESIDENCIAL. SONIDO ENSORDECEDOR DE TAMBORES MILITARES.

MONJE: (DESDE EL TELEVISOR) Interrumpimos este glorioso programa de cantos gregorianos, para pasar a transmitir en cadena nacional desde la Catedral de Apolonia, nueva sede del Despacho Presidencial, un mensaje de nuestro Primer Mandatario Gustavo Ott.

URIBE: (DEVELA EL CUADRO Y VEMOS EL RETRATO DE ELVIRA Y CUYO ROSTRO ES EXACTO AL DE PATRICIA) Veintidós años sin verte, Elvira, y hoy te necesito más que nunca. ¡Qué soledad es el poder Elvira, y cuánto luché por él! Pero llegué.

TONY: (A URIBE) ¡No, presidente Uribe, se equivoca, esa es Patricia! ¡La infame Patricia que me hizo traicionarle! ¡Perdóneme!

GUSTAVO: Yo, Gustavo Ott, Presidente de la República Libre de Corrupción de Apolonia, considerando que todos los seres vivos son iguales ante la naturaleza y que por lo tanto debe respetarse su derecho a la vida, resuelve. Se modifica el nombre de República Libre de Corrupción de Apolonia, por el de la República Libre de Corrupción y Vegana de Apolonia. Cúmplase.

URIBE: Elvira, yo cambié. Sí, mi odio por tu desamor perdió fuerza, pero no perdí pujanza, bríos, impulso para los negocios. Elvira, la economía se diversificó en el mundo y yo no podía quedarme atrás, dedicado solamente al tráfico de drogas. No. Yo no podía ser uno más y comencé a exportar drogas de cualquier tipo y hasta otras nuevas que inventamos. Con ese dineral, compré Babilonia con todo y sus conciencias. Ahora soy su Presidente. ¿Qué te parece? Y hoy, Elvira, es un día histórico para la República pues inauguré la Fundación de Asilo Humanitario, compuesto por cinco Bancos Nacionales Uribe; cien hoteles de ochenta suites que se elevan al infinito; ciento doce cabañas con tantas hectáreas que cada una tiene su propio horizonte; un hospital con servicio criogénico y de clonación; marina, helipuerto, aeropuerto, y lo último en tecnología para la seguridad de los asilados, quienes contarán con cinco mil mercenarios internacionales para su protección.

TONY: Presidente Uribe, le repito, quien está en esa foto no se llama Elvira, sino Patricia. Sí, Patricia la depravada, la maligna que se preñó y me hizo un vicioso de sus cápsulas que me llevaron a dejarle y a traicionarle.

SONIDO ENSORDECEDOR DE TAMBORES MILITARES.

GUSTAVO: Yo, Gustavo Ott, Presidente de la República Libre de Corrupción y Vegana de Apolonia, informa la nación los siguientes Decretos.

Primero. Queda eliminado el sacrificio de cualquier animal en todo el territorio nacional. Segundo. Queda eliminada la importación de cualquier alimento de origen animal. Tercero. Quedan eliminados el Toreo, la Fiesta Brava, los Toros Coleados, la riña de gallos, los circos y zoológicos, la pelea de grillos y u o cualquier otro tratamiento cruel e inhumano en contra de los animales. Cuarto. Queda terminantemente prohibida la canción de “Los Pollitos dicen, pio, pio, pio, cuando tienen hambre, cuando tienen frío”, pues de ahora en adelante no sólo la gallina será quien les prestará abrigo y les buscará el maíz y el trigo, pues todos estarán obligados a hacerlo y nunca más se aceptará que un animal, por más pequeño que sea, sufra necesidades, hambre, carencias de abrigos, viviendas y salud.

URIBE: Te explico, Elvira, por qué es un día histórico y cuál es la importancia de la Fundación de Asilo Humanitario. Surgió algo que se llama la Globalización y que, según sus necesidades, hace caer Gobiernos. Los mandatarios huían, por supuesto, pero de inmediato eran requeridos por las Cortes Judiciales de sus propios países y los solicitaban a cualquier Estado donde se encontraran. Entonces vivían saltando de país en país, huyendo de esas solicitudes de extradición para ser luego juzgados y expropiados de sus fortunas. Ahí fue que se me ocurrió la idea. Eliminé cualquier tratado de extradición con todos los países del mundo. Yo les daría asilo, pero eso sí, por una módica cuota del veinticinco por ciento de sus fortunas, que estarán a buen resguardo en cuentas codificadas y de inviolable confidencialidad de esos Cinco Bancos Nacionales Uribe que he fundado. Es por ello que me pareció buen negocio crear la Fundación de Asilo Humanitario. Aquí podrán estar en completa paz, todos los gánsteres del mundo. Sí, gánsteres, pues esos Presidentes hacen ver a Don Vito Corleone como a un niño de pecho. Un Presidente o un Dictador, son lo mismo, gánsteres. Aquí, ellos estarán seguros y protegidos por mi Soberanía.

TONY: Presidente Uribe, pido su perdón, su comprensión. Patricia empañó mis ojos con sus cápsulas, con su volcánica vulva. Ella hizo que profanara mi lealtad hacia usted. Yo la mataré por usted si así me lo ordena, porque ella me ha colocado en estas soledades. Luego que la mate, le ruego que me perdone pues sin su afecto, más me valiera estar muerto. Rompa ese cuadro de Patricia, y yo sabré que me ha perdonado.

URIBE: (ABRAZA EL CUADRO) Elvirita.

TONY: No, Presidente Uribe, no la llame así. No deje que ella también nuble sus ojos. Esa es Patricia, Patricia. ¡Qué no lo engañe!

MONJE: (DESDE EL TELEVISOR, A TONY) ¡Disculpe, hijo de Dios! Se puede callar, está interrumpiendo la cadena presidencial del ilustrísimo y Mahatma Gustavo Ott, primer mandatario de Apolonia.

SONIDO ENSORDECEDOR DE TAMBORES MILITARES.

GUSTAVO: Considerando que más del noventa por ciento de la renta nacional, así como el Producto Interno Bruto, se va en el pago de treinta Ministerios y doscientos Institutos Autónomos. Considerando que dichas estructuras son heredadas de otros gobiernos que a su vez las copiaron del devenir histórico del mundo. Considerando que las susodichas ordenaciones, clasificaciones, codificaciones y simbolizaciones ya son extemporáneas, anacrónicas y por lo tanto improcedentes pues las mismas no han contribuido a la paz y al bienestar de los pueblos. Considerando que los animales, libres, autónomos, independientes y apegados de manera originaria a la naturaleza y que en ello radica la paz. Decreta:

URIBE: Elvira. (RÍE) ¿Recuerdas a Alexander, Elvira?

EL MONJE SE GIRA Y COMIENZA A OBSERVAR A URIBE.

SONIDO ENSORDECEDOR DE TAMBORES MILITARES.

GUSTAVO: Quinto. Quedan eliminados todos los ministerios e Institutos Autónomos. Sexto. Para el natural desenvolvimiento del Estado y en sustitución a las entelequias anteriores, se crea el Ministerio de la Jirafa, que se ocupará de las cosas grandes, largas, altas como edificios, carreteras, cableados de electricidad y todo aquello que tenga más de dos metros o dos kilómetros. Sexto. Se crea el Ministerio del Colibrí, que se ocupará de todas las cosas pequeñas como bombillos, puertas, ventanas, y o u todo aquello que tenga menos de dos metros o menos de dos kilómetros. Séptimo. Se crea, en sustitución del Ministerio de la Economía, el Ministerio de la Hormiga, dado su ejemplo ahorrativo en favor de sus comunidad y siempre previendo tiempos malos por venir.

URIBE: Pues Alexander tuvo un hijo con la gorda María Brito que luego lo abandonó y… Eso no es significativo. Disculpa, los viejos hablamos mucho. Ese hijo de Alexander lo tomé bajo mi tutela. Es un genio de la química y me producía excelente dividendos en todo lo concerniente a las anfetaminas y otras nuevas drogas. Así que, como Presidente que soy, designé a Tony Montana como mi Ministro de Sanidad.

TONY: Y siempre se lo agradeceré. Presidente Uribe, estoy tan arrepentido de lo que sucedió, pero fue Patricia que…

MONJE: Déjame oír, que el chisme ese del presidente Uribe está interesante.

URIBE: No, no estoy loco Elvira. Sucede que Alexander, en mi honor, le puso de nombre Tony Montana a su hijo. Pero ahora fíjate, y no te pongas celosa. Conocí a Patricia y es tu vivo retrato y la amé, no como a ti, pero sí alguito. Te cuento todo esto, y aquí sí te pido que me comprendas y que no te rías. Tony Montana, a quien críe como un hijo, raptó a la Patricia y se la llevó.

MONJE: Ay, pero ese Tony Montana es de la ultimito. Es un traidor.

TONY: No, no lo soy, señor Monje. Fue Patricia, me hizo adicto a sus cápsulas y…

GUSTAVO: Pero bueno, se pueden callar los dos de una buena vez. Me hicieron perder el hilo de mis decretos.

MONJE: Disculpe.

TONY: ¿Acaso no lo ve, Presidente Gustavo Ott? ¿No ve cómo el presidente Uribe sufre por mi culpa?

GUSTAVO: Según su Divina Gracia Bhaktivedanta Swami Prabhupada, está escrito en el sagrado Bhagavad-guita que el sufrimiento es sólo ilusión.

TONY: Tu dolor, presidente Uribe, es mi dolor y me seca la garganta. ¡Sed, tengo sed!

SONIDO ENSORDECEDOR DE TAMBORES MILITARES.

GUSTAVO: Octavo. Se crea el Ministerio del Castor, pues estos animales son conocidos por su habilidad natural para construir represas en ríos y arroyos y en sus hogares, llamados castoreras, y en los estanques que crean a causa del bloqueo del dique en la corriente de agua. Los castores ayudarán a controlar inundaciones y deslaves en donde habita nuestro pueblo pobre.

URIBE: Soy, un romántico, Elvira, date cuenta que aunque ya han pasado veintidós años, aún te recuerdo con cariño y muchas veces hasta me he sorprendido pensándote como una mujer buena. Qué jodida es la mente humana, Elvira. Te odio con muchísima ternura, Elvira. (BESA EL RETRATO DE ELVIRA)

OSCURO EN LA GRAN ESCALINATA QUE CULMINA ARRIBA EN UN TRONO.

**ESCENA 31:**

MONJE: Ay, pero qué historia tan triste la de ese señor. Hasta lloré y todo. Ser traicionado por el que crio como a un hijo, es un golpe muy duro.

TONY: Yo mismo no puedo perdonarme. ¡Sed, tengo sed!

MONJE: Siga, siga, usted señor Presidente. No le haga caso a ese muchacho que lo que está es todo drogado, por eso anda con sed. Para mí que tomó Éxtasis que a uno lo deshidrata todo. Bueno, así dicen, yo no estoy al tanto de esos vicios.

SONIDO ENSORDECEDOR DE TAMBORES MILITARES.

GUSTAVO: Noveno. Dado que sea ha visto, estudiado y comprobado por este su Presidente y demás asesores que ningún animal se reúne, confabula, se arma y u o uniforma para atacar y destruir a su propia especie, quedan eliminadas todas las fuerzas armadas del territorio nacional, quienes de ahora en adelante pasarán a conformar el Ministerio del Castor. Estos Decretos tienen rango, valor…

DE INMEDIATO SE ESCUCHAN AVIONES EN VUELOS RAZANTES QUE BOMBARDEAN.

**ESCENA 32:**

ENTRA, CON CASCO DE GUERRA, EN UNIFORME DE COMBATE Y CON PISTOLA EN MANO, EL MARISCAL DAVID VILLEGAS.

GUSTAVO: ¡Mariscal David Villegas! ¿Qué significa esto? ¿Por qué bombardean la Catedral de Apolonia, nueva sede del Despacho Presidencial?

EL MARISCAL DAVID VILLEGAS, DISPARA A GUSTAVO OTT Y AL TELEVISOR. GUSTAVO OTT MUERE EN SU SITIO, AL IGUAL QUE EL MONJE DOMINICO EN EL TELEVISOR. EL MARISCAL DAVID VILLEGAS LE QUITA LA BANDA PRESIDENCIAL A GUSTAVO OTT. LUEGO LE INSTALA SU CASCO MILITAR. CUIDADOSAMENTE LE COLOCA SU PISTOLA EN LA BOCA. DE SEGUIDAS, SE PONE LA BANDA PRESIDENCIAL DE APOLONIA.

TONY: ¡Sed, no aguanto la sed! ¡Deme agua, Mariscal David Villegas!

MARISCAL: Presidente. Llámeme Presidente.

TONY: Por piedad, Presidente, necesito agua.

MARISCAL: Pues esta será mi primera acción de gobierno. Es toda suya.

EL MARISCAL DAVID VILLEGAS, LE LANZA UN CANTIMPLORA MILITAR QUE LLEVA AL CINTO. TONY BEBE Y DE SEGUIDAS ESCUPE LO BEBIDO.

TONY: Qué me dio. Es insoportablemente amarga.

**ESCENA 33:**

ENTRA PATRICIA, CANTANDO Y JUGANDO COMO UNA NIÑA, Y VESTIDA COMO CANDY CRUSH. LLEVA UNA BOTELLITA METÁLICA Y UNA BOLSA DE DONDE SACA CÁPSULAS Y LAS COME.

PATRICIA: (A TONY) ¿Tienes sed, Tony Montana? Toma, tu dulce Candy Crush te trajo de beber.

TONY: No eres ninguna dulce Candy Crush, eres Patricia. Dame acá, la sed me está matando.

TONY MONTANA BEBE. SE AHOGA, TRATA DE VOMITAR EL CONTENIDO.

PATRICIA: ¿Y tú, Presidente y Mariscal? ¿Quieres de mis caramelitos? Pues alcánzame.

PATRICIA CORRETEA LUJURIOSA, MIENTRAS EL MARISCAL TRATA DE ALCANZARLA.

TONY: (GRITA) No. Déjala. (VA CORRIENDO Y TOMA LA ESCOPETA. LES DISPARA PERO ESTA SOLO HACE CLICK) Le sacaste las balas, Patricia de porquería.

PATRICIA: (SACA DOS BALAS DE SU BOLSO) Toma, disfrútalas.

MIENTRAS PATRICIA SALE RIENDO, LUJURIOSA, SEGUIDA DEL MARISCAL DAVID VILLEGAS, TONY SE AGACHA A RECOGER LAS DOS BALAS.

**ESCENA 34:**

ENTRA DAIRO.

TONY: ¿Dairo? ¡Dairo! Dairo, ¿qué haces aquí, en Apolonia?

DAIRO: Debes rendir cuentas por tu traición.

TONY: Fue Patricia, fue ella, en… su vientre está el mal. ¡Aléjate o no respondo!

DAIRO: No puedes hacer nada.

TONY: No me llevarás. (LE INTRODUCE DOS BALAS A LA ESCOPETA Y LO APUNTA)

DAIRO: Es inútil. Llegó tu hora.

TONY: Tú te lo buscaste. (DISPARA, PERO SOLO HACE CLICK) No sirve esta porquería. (ARROJA LA ESCOPETA A LA CAMA)

DAIRO: Porque es tu sueño. ¿Alguna vez, en algún sueño, has tratado de utilizar el celular o la computadora? Los sueños son apenas el asomo de una muerte en donde todo está desarreglado.

TONY: Sed, Dairo, muero de sed.

DAIRO: (SACA DE SU GABARDINA UNA BOTELLA) Bebe.

TONY: (LUEGO DE BEBER UN TRAGO LARGO) Esto sí es agua, aunque tiene un olor triste, como cuando uno visita un cementerio.

DAIRO: Visitar un cementerio no da tristeza, que te dejen en él para siempre, sí. Anda, bebe, bebe, con confianza.

TONY BEBE A FONDO. DA UNOS PASOS. DEJA CAER LA BOTELLA, SE TAMBALEA. SE DEJA CAER AL SUELO.

**ESCENA 35:**

ENTRA ALEXANDER. VISTE DE MUJER.

TONY: ¿Padre? ¿Eres tú, Padre? Estoy… mareado… las piernas no me sostienen!

DAIRO TOMA LA ESCOPETA.

ALEXANDER: No, Dairo, no le causes daño. Hazlo por mí, me dolería.

DAIRO: Ni que fuera tu hijo.

TONY: ¿De qué habla?

ALEXANDER: Calla, Dairo.

TONY: No, que hable. Quiero saber qué está diciendo.

ALEXANDER: No. Luego te matará.

TONY: No temas, mujer, la escopeta no sirve. Habla.

DAIRO: Como lo que diga, no saldrá de aquí. Hablaré, pues la verdad ni tú mismo la conoces, Alexander.

ALEXANDER: No te entiendo.

DAIRO: ¿Recuerdas cuando te vestiste como Marilyn Monroe?

TONY: No, no, prefiero no oír.

DAIRO: Estando yo atado de pies y manos y con los ojos vendados, sentí tres blandos pero tan precisos toques, que mi inmenso madero se elevó y creció y de seguidas a horcajadas se atenazaron a él y se lo entraron completo y hasta el fondo y ni un quejido, ni un lamento, solo la embestida de un huracán que se batalló sobre él y estallé en espumarajos de lava volcánica. Luego, bruscamente, descabalgaron a King Kong.

TONY: ¿King Kong? ¿Quién es King Kong? No entiendo…

ALEXANDER: ¿Y después?

DAIRO: En seguida un pañito cubrió al desmayado King Kong. Y después, la voz. “Qué desperdicio que sólo te gusten los hombres, pues no tienes un pene sino un mazo de pilón” Después su risa que se iba alejando.

ALEXANDER: ¿La risa de quién?

DAIRO: De Elvira.

TONY: ¿Elvira? Nunca en mi vida había oído esa palabra.

DAIRO: Luego, las consecuencias.

TONY: ¿Consecuencias?

DAIRO: (SEÑALANDO A TONY) Tú eres una de ellas.

ALEXANDER: Así que no fue el doctor Arocha, sino tú.

TONY: (RÍE) Esa cápsula negra habrá que mejorarla, sus sueños son… son tan… Ay, Padre, ahora no siento los brazos… ni el pecho…no siento el cuerpo. No estoy sintiendo nada, todo se está nublando y… (DA UNOS ESTERTORES DE AGONÍA Y MUERE)

ALEXANDER: (LE TOMA EL PULSO) Murió.

DAIRO: Fue una muerte socrática. Bebió cicuta.

DAIRO LE DISPARA A ALEXANDER.

ALEXANDER: (HERIDO DE MUERTE) Pero… si… tú… tú me prometiste que…

DAIRO: Que nunca te rompería el corazón y lo he cumplido. El disparo fue a tu estómago.

ALEXANDER: Por… por… por qué…

DAIRO: Razones de Estado. Pero no, no, no. Cambia esa cara, no llores, más bien alégrate querido, pues pasaste por la vida siendo un gran inútil. Sí, todos hablarán de ti y hasta servirás como ejemplo de los grandes inútiles de la historia. Estarás hasta en las bibliotecas. Ahora compláceme, cierra tus ojitos, así, así, relájate, respira profundo y déjate ir… así… así… muy bien… así… es muy fácil…

ALEXANDER MUERE.

DAIRO: Morir es fácil, vivir es lo difícil. Aunque te entiendo, Alexander, porque en el vivir, todos somos aficionados. Te confieso que hasta yo lo seguiré siendo porque la vida es tan corta, que no da para más.

**ESCENA 36:**

ENTRA UN HOMBRE DE NEGRO, ATENTO, VIGILANTE, JUNTO CON URIBE SENTADO EN UNA SILLA DE RUEDAS QUE ES EMPUJADA POR OTRO HOMBRE DE NEGRO. ARRASTRA, UNA BOMBONA DE OXÍGENO Y OTRA DE SUERO, TAMBIÉN CON RUEDAS. VISTE LA BANDA PRESIDENCIAL.

URIBE: ¡Qué esplendoroso paisaje dejas siempre a tu paso!

DAIRO: Eficiencia es mi lema.

URIBE: No tanto. Debiste esperar, antes de eliminar a Tony Montana, que me diera la fórmula de esas cápsulas que me ayudaban a respirar.

DAIRO: No te harán falta.

UN HOMBRE DE NEGRO LE INYECTA ALGO EN EL CUELLO A URIBE. ESTE, LUEGO DE ESTREMECERSE, MUERE.

DAIRO: Tanto estudiar El Padrino y no aprendiste su principal lección. (IMITA AL PADRINO) "Si hay algo seguro en esta vida, si la historia nos ha enseñado algo, es que se puede matar a cualquiera".

UN HOMBRE DE NEGRO LE QUITA LA BANDA PRESIDENCIAL A URIBE Y, SOLEMNE, SE LA COLOCA A DAIRO.

DAIRO: (HACIA EL PÚBLICO) Y yo, Dairo Villegas, en mi condición de Vicepresidente, y dado la desaparición física luego de una penosa enfermedad de Don Uribe Buendía, y para darle fiel cumplimiento a la Constitución y las leyes, asumo la Presidencia de Babilonia. (LEVANTA LA MANO DERECHA Y SE JURAMENTA) ¡Sí, lo juro! Y en este mismo acto, nombro a la señora Patricia Villegas de Villegas, como mi Vicepresidente. Comuníquese y publíquese y salga de ipso facto en Gaceta Oficial. He dicho.

**ESCENA 37:**

ENTRA MARISCAL DAVID VILLEGAS. LLEVA BANDA PRESIDENCIAL DE APOLONIA.

DAVID: Su Excelencia Dairo Villegas. Estimado hermano y ahora presidente de la República de Babilonia, bienvenido a Apolonia. (LE EXTIENDE LA MANO)

DAIRO: (LE TOMA LA MANO) Su Excelencia David Villegas, ahora no sólo hermano, sino yerno y presidente de la República de Apolonia, le saludo no sólo en mi nombre, sino en el de toda la República de Babilonia.

DAVID: Gracias, hermano y ahora suegro. Desde que trajiste a Patricia, recién nacida, no sólo fue atendida y educada en química, sino que tuvo una dedicada formación en el arte del Poder, tal cual me lo pediste. Ahora, desposado con tu hija, mi sobrina y ahora esposa, se ha dispuesto que se cumpla nuestro rumbo manifiesto, como bien se había predestinado.

DAIRO: Es que el santo Vladimir y la Corte de los Illuminati, jamás se equivocan.

DAVID: Y aliviado estoy que no llegaron a enterarse que, dada la obsesión de Patricia por ese pelafustán de Tony Montana, estuvimos a punto de fracasar. Menos mal que, por lo que veo, ya corregiste a tiempo eso, pues no hubiésemos vivido para contarlo. Ellos no aceptan excusas.

DAIRO: Cierto, si bien alegaría en mi descargo que es más fácil gobernar continentes, que augurar lo que esconde el corazón de una mujer, aunque sea nuestra propia hija.

DAVID: Eso es indiscutible. El detalle es que me llegó preñada.

DAIRO: Menos trabajo. Tómalo como un combo.

DAVID: Y así lo he hecho y sin discusión a sus caprichos mujeriles. Ella misma ya le escogió nombre a su hija, porque el gandul de Tony Montana ni siquiera eso pudo darle.

DAIRO: Ahorrémonos esos detalles domésticos para así cumplir la primera Ley de la Corte de los Illuminati que reza: El tiempo es oro.

DAVID: Pues sentémonos, señor Presidente, para conversar sobre asuntos de mutuo beneficio.

DAIRO: Primero usted, señor Presidente.

SE SIENTAN Y UN HOMBRE DE NEGRO LE SIRVE DOS COPAS CON CHAMPAGNE.

DAVID: ¡Salud!

DAIRO: ¡Salud!

BEBEN, MIENTRAS UN HOMBRE DE NEGRO SE COLOCA TRAS DE DAVID Y OTRO TRAS DE DAIRO.

DAVID: Está excelente.

DAIRO: Estupenda.

DAVID: Cortesía del Vicepresidente.

DAIRO: No sabía que ya habías nombrado tu Vicepresidente.

DAVID: Sólo procedí a lo que me solicitaste que una vez en el poder, nombrara a Patricia como mi Vicepresidente.

DAIRO: No. Espera. Un momento. Yo no te pedí eso. Fuiste tú quien me solicitó que apenas me juramentara, nombrara a Patricia mi Vicepresidente.

DAVID: Yo no te he hecho ninguna solicitud, sería absurdo que la nombraras como tal, siendo mi esposa y…

RÁPIDAMENTE, LOS HOMBRES DE NEGRO, DESDE ATRÁS Y CON UN CABLE DE FIBRA, ESTRANGULAN HASTA MATAR A DAVID Y DAIRO, MIENTRAS SE ESCUCHA UN PERSISTENTE LLANTO DE NIÑA. UN HOMBRE DE NEGRO LES QUITA LAS BANDAS PRESIDENCIALES, MIENTRAS OTRO TOMA LA ESCOPETA Y LA RECARGA CON UN NUEVO CARTUCHO. SIGUE ALUMBRADO ESE SECTOR, MIENTRAS SE ILUMINA **LA GRAN ESCALINATA QUE CULMINA ARRIBA EN UN TRONO.**

**ESCENA 38:**

TRAS DEL TRONO, EN NEÓN, HAY UN CARTEL ENCENDIDO QUE AHORA DICE: “CORTE ILLUMINATI”. PATRICIA, CON LA NIÑA EN BRAZOS, ESTÁ SENTADA AL TRONO.

**ESCENA 39:**

SIN QUE DEJE DE ESTAR ILUMINADA LA TORRE EN UN CASTILLO,

AMBOS HOMBRES DE NEGRO SUBEN HASTA PATRICIA. ELLA SEÑALA EL PISO, CERCA DEL TRONO. UN HOMBRE DE NEGRO DEPOSITA LAS BANDAS EN EL SUELO. PATRICIA COLOCA SUS PIES SOBRE ELLAS. EL OTRO HOMBRE DE NEGRO LE ENTREGA LA ESCOPETA. PATRICIA DISPARA DOS VECES Y CESA EL LLANTO DE LA NIÑA.

PATRICIA: Atención todos, esta es mi hija bien amada en la cual tengo complacencia. He aquí que todas las naciones servirán su festín y el pobre sólo será menudo polvo en su balanza y cuando ya no puedan producir los hará desaparecer como ceniza. Atención, nunca más mi hija carecerá de nombre, sino que será llamada por todos Elvira y la bendición de la Corte de los Illuminati estará siempre con ella. Atención, nadie habrá más que ella, ni siquiera un Dios fuera de ella. ¡Que se sepa desde el nacimiento del sol y hasta donde se pone, que no habrá más que ella gobernando este planeta! Si se le oponen, ella esconderá la luz y creará tinieblas y hará la guerra y creará la adversidad. Quien la adverse, sentirá como los cielos y las nubes destilarán más y más fuego sobre sus cabezas, y se les abrirá el suelo bajo sus pies, y sus almas ya no serán salvadas. Oíd todos las nuevas que les traigo de cómo avanzará ahora el mundo. Los que se hacen llamar justos y luchan por ello, llamaradas los quemarán, no salvarán su vida del gran poder que es el dinero. Los aclamados defensores de los Derechos Humanos, no tendrán brasa para calentarse, ni lumbre a la cual se sienten, sino aceptan que la justicia debe ser cancelada cash, constante y sonante, y mi hija Elvira dictaminará que es lo justo o lo injusto. Ella es noble de corazón pues ha dictaminado que con los juegos online, las Tablet, celulares, computadoras, la música, los divertimentos, se logrará que nadie piense en pobreza. Pero aquellos llamados piadosos, morirán incinerados, bombardeados, infectados por las pestes que hemos creado, y utilizando los medios de comunicación que ahora nos pertenecen, los haremos aparecer como profanos y fanáticos, violentos y terroristas. ¡Y el orbe nos aplaudirá al destruirlos! ¡Perecerá quien clame justicia! Pero hay más nuevas, a las naciones que creyeren en la Santa Corte de los Illuminati, y acepten que sus reservas en oro sean colocadas en nuestras bóvedas, serán ensalzadas en su santo monte de Venus y su vagina los glorificará. A todos los adinerados del mundo, bienvenidos, bebed de nuestras aguas, comprad y comed del mal y se deleitará vuestra alma con grosura. Los pueblos los tendrán por sus jefes y por líderes sus naciones y sus reinados no tendrán fin, mientras cumplan nuestros edictos, preceptos y decálogos. El primero y principal es que sus pensamientos no son sus pensamientos, sólo la Santa Corte de los Illuminati es el pensamiento y el camino y ustedes simplemente su vocería, pues jamás serán más altos que sus cielos con satélites que todo lo ven, todo lo pueden y todo lo destruyen según venga el caso. Y aquellos que no tengan posesiones, ni recursos naturales, tendrán que comer su propia carne y sólo con su sangre podrán saciar su sed. Y así que sigan los pobres siendo pobres e ignorantes y perros mudos que no podrán ladrar del hambre, soñolientos, echados y trabajando como lo predestinó la Santa Corte de los Illuminati desde el principio de los tiempos. Que el mundo se ate siete veces en su corazón esta nueva geopolítica, que se ciña a ella con toda su alma, pues estos son los signos de los nuevos tiempos y quien se rebelare será para él desolación, dolor y crujir de dientes. Y ahora, por todo el poder sobre la vida y la muerte concedido para mi hija por la Santa Corte de los Illuminati, yo les ordeno: Levántense y anden.

**ESCENA 40:**

TODOS LOS QUE HAN MUERTO EN LA OBRA, ENTRAN, Y LOS QUE ESTÁN MUERTOS SOBRE EL ESCENARIO, SE LEVANTAN.

PATRICIA: (HACIA EL PÚBLICO) Y ustedes, sentados cómodamente ahí, también levántense pues no escaparán de los designios de este mundo que está surgiendo. ¡Luces!

**ESCENA 41:**

SE ENCIENDE LA LUZ DE LA SALA.

PATRICIA: Sí, ustedes, vamos, de pie, y en silencio acaten lo que ya ha llegado, pues sino entregaremos sus hijos al hambre, o los dispersaremos por virus creados en nuestros laboratorios y quedarán sus mujeres sin hijos y viudas, y sus maridos serán puestos a muerte y sus hijos menores heridos a espadas de guerra, y con drones sobrevolaremos sus ciudades y las bombardearemos y quedarán para espanto y burla si osan oponerse a nuestro destino manifiesto. Y para celebrar este nuevo orden mundial, les digo que así como uno de nuestros diablos creo el Rock, uno aún más terrible ha creado al Reguetón para hacerlos felices y será desde hoy y para siempre himno universal. Y ahora a bailar, a bailar pues una nueva era ha llegado donde todos bailarán perreados. De ahora en adelante, aquí todos perrean. ¡Música!

SE ESCUCHA UN ESTRIDENTE REGUETÓN.

PATRICIA SE SIENTA Y OBSERVA, MIENTRAS TODOS BAILAN.

TELÓN.

**QUEDA PROHIBIDA LA PUBLICACIÓN Y REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL, ASÍ COMO EL MONTAJE DE “EL DESPIADADO REGUETÓN DE CANDY CRUSH”, SIN LA AUTORIZACIÓN ESCRITA DE SU AUTOR Y QUE DEBERÁ SOLICITARSE A** **cabanestor@gmail.com****cabanestor@hotmail.com** **o** **nestorcaballero@cantv.net** **o en sus efectos a la Sociedad de Autores y Compositores de Venezuela (SACVEN) Socio 1940.**